

CENTAR ZA KULTURU I FILM AUGUSTA CESARCA

Ilica 227, Zagreb

GODIŠNJI

IZVJEŠTAJ O IZVRŠENJU PROGRAMA RADA I RAZVITKA

2025. GODINA

IZVJEŠĆE O IZVRŠENJU PROGRAMA:

I. Ugovor - KLASA: 402-08/25-006/20	I. UGOVOR - URBROJ: 251-08-12/001-25-2
Datum ugovora I.: 28.02.2025.	Ukupan iznos Ugovora: 130.000,00 EUR od čega: 1. Program djelatnosti centara za kulturu: 35.000,00 EUR 2. Program iz djelatnosti glazbena umjetnost 5.000,00 EUR 3. Program iz filmske i audiovizualne djelatnosti: 90.000 EUR
Izvršitelj programa / Korisnik sredstava:	Centar za kulturu i film Augusta Cesarca
Telefon, telefax, adresa, e-mail:	01/3775 035; Ilica 227; info@centarcesarec.hr
Naziv programa / programske jedinice	1. Program iz audiovizualne (filmske) djelatnosti –kino Kinoteka i Ljetna pozornica Tuškanac 2. Programi iz djelatnosti centara za kulturu 3. Program iz glazbene djelatnosti – FonoKinoteka
Autor, voditelj projekta-programa:	Mario Kozina, Ivana Market, Sanja Prnjak, Ornela Čop, Maja Jurić Ivoš
Mjesto i vrijeme realizacije:	Kino Kinoteka, Kordunska 1, Ljetna pozornica Tuškanac, Prilaz Ante Peterlića, Ilica 227, Ilica 208, Dom za starije osobe Sveti Josip, Dunjevac 17, Etnografski muzej Zagreb, Trg Mažuranića 14, Knjižnica Kajfešov brijeg, Ulica grada Gualda Tadina 4, Knjižnica Kustošija, Ilica 312A, OŠ Petra Zrinskog, Krajiška 9, OŠ Medvedgrad, Strma cesta 15, OŠ Kustošija, Sokolska 7, Kustošijanska 272, OŠ Pavleka Miškine, Sveti Duh 24, Škola za modu i dizajn, Prilaz baruna Filipovića 30, Crveni križ, Ilica 223, KBC Sestre milosrdnice, Vinogradska cesta 29, Park Maksimir, potok Črnomerec, Park šuma Grmoščica, PU Črnomerec, Trg Francuske Republike 15, Keglič
Broj izvođača:	177
Broj polaznika:	1634
Ukupan broj posjetitelja: 1. Program iz djelatnosti centara za kulturu 2. Program iz glazbene djelatnosti – FonoKinoteka 3. Program iz audiovizualne (filmske) djelatnosti – redovna djelatnost kino Kinoteka i Ljetna pozornica Tuškanac	6930 846 68.647

POPIS PROGRAMA KOJE GRAD ZAGREB FINANCIRA U 2025. g.

Djelatnost centara za kulturu

Redni broj	Ime programa	Iznos
1.	ART LAB – REZIDENCIJSKI PROGRAM	1.700,00
2.	FESTIVAL SUSJEDSTVA	7.500,00
3.	SLOVO IŠTE DVORIŠTE	1.800,00
4.	ZAGREBI ZAGREB	1.800,00
5.	ZAIGRANI Š/UMOM	1.700,00
6.	ČETVRT FILMA	3.200,00
7.	KvARTopis	2.100,00
8.	MI-TO-VI	1.500,00
9.	KREATIVNI IZRAZ	2.600,00
10.	BAJOSLOVNA BAŠTINA	1.600,00
11.	ZVUKOPIS	1.200,00
12.	KAZALIŠTARENJE	2.100,00
13.	OTVORENI ATELJE	2.600,00
14.	KREATIVNI PRAZNICI	2.100,00
15.	KVARTOVSKI OBJEKTIV	1.500,00
	UKUPNO:	35.000,00

Glazbena umjetnost

Redni broj	Ime programa	Iznos
1.	FONOKINOTEKA	5.000,00
	UKUPNO	5.000,00

Audiovizualna (filmska) djelatnost

Redni broj	Ime programa	Iznos
1.	REDOVNI PROGRAMI KINA KINOTEKA I LJETNE POZORNICE TUŠKANAC	80.000,00
2.	SUVREMENI NEZAVISNI FILM	10.000,00
	UKUPNO	90.000,00

REALIZACIJA PROGRAMA IZ FILMSKE I AUDIOVIZUALNE DJELATNOSTI		
Kina Kinoteka i Ljetne pozornica Tuškanac		

Voditelj projekta-programa:	Mario Kozina
Mjesto realizacije:	Kino Kinoteka, Ljetna pozornica Tuškanac

Ime programa	Sredstva Grada Zagreba
Redovni programi Kina Kinoteka i Ljetne pozornice Tuškanac	80.000,00
Suvremeni nezavisni film	10.000,00
UKUPNO	90.000,00

1. Redovni programi Kina Kinoteka i Ljetne pozornice Tuškanac

Centar za kulturu i film Augusta Cesarca organizira cjelogodišnje filmske programe na dvije lokacije u gradu Zagrebu: od rujna do lipnja u kinu Kinoteka (Kordunska 1), a od lipnja do rujna na Ljetnoj pozornici Tuškanac (Prilaz Ante Peterlića 1). Programi za svaku lokaciju raznoliki su i namijenjeni različitoj publici, a usmjereni su na poticanje audiovizualne kulture i pismenosti, distribuciju nezavisnog, europskog i umjetnički vrijednog filma te promicanje interesa za hrvatski i regionalni film te filmsku baštinu.

U 2025. godini redovne programe u organizaciji Centra, a to su distribucijski Noviteti i kinotečni ciklusi, pogledalo je **34.450** posjetitelja. Radi se o povećanju od **23,85 %** u odnosu na isto razdoblje prošle godine. Zajedno s programima koji nastaju u našoj suorganizaciji, tj. gostujućim manifestacijama (festivali, revije) i edukativnim projekcijama za škole i vrtiće, ukupan broj posjetitelja premašio je **53.073 gledatelja** (ukupno **16.36 %** više u odnosu na isto razdoblje prošle godine).

Kontinuirani rast posjećenosti koji bilježimo već nekoliko uzastopnih godina upućuju na to da je kino Kinoteka i dalje važno mjesto distribucije suvremenog hrvatskog, europskog i nezavisnog filma, što prepoznaju zagrebačka publika i distributeri.

Program Ljetne pozornice Tuškanac u prošloj je godini imao **15.574** posjetitelja, što je za **2.93 %** (odnosno za 471 gledatelj) **manje** u odnosu na prošlu godinu. Smanjenje proizlazi iz odluke da smo s obzirom na nestabilne vremenske uvjete u lipnju s programom Ljetne pozornice Tuškanac krenuli tjedan dana kasnije u odnosu na prethodne godine, dok je program u Kinoteci trajao tjedan dana dulje.

- **PROGRAMSKE SEKCIJE**

Programi razvoja audiovizualne kulture kina Kinoteka dijele se u nekoliko programskih linija:

1. **Kinotečni ciklusi** – programi usmjereni na umjetnički, povijesno i kulturno vrijedna djela iz filmske prošlosti. Obuhvaćaju autorski, stilski i žanrovski različite naslove, povezane istom temom i postavljene problemski, čime se gledatelje potiče da o filmskom nasljeđu razmišljaju

izvan okvira koji nude udžbenici, leksikoni i enciklopedije. Svaki veći tematski program prati otisnuta programska knjižica. U 2025. godini realizirano je **šest tematskih ciklusa**: “Na terapiji: Mentalno zdravlje na filmu”, “Luca Guadagnino: Skrivena ljubavi”, “Kućni red: Nekretnine na filmu”, “Cassavetes: Radikalna empatija”, “Trnci i žmarci” i “Bugonia: Fusnote”. Cjelovit popis filmova prilažemo u nastavku izvještaja.

2. **Noviteti** – program novih naslova iz aktualne distribucije, s naglaskom na europski i nezavisni, umjetnički vrijedan film te hrvatske i regionalne naslove; prednost pri slaganju rasporeda dajemo nezavisnim distributerima (Hulahop, Jučer, Kino Mediteran, MegaCom Zagreb, Restart Label, Zagreb film festival) te filmovima u distribuciji hrvatskih produkcijskih kuća. U sklopu ove programske linije prikazano je **95** naslova, od kojih je **66** europskih uključujući **14** hrvatskih i **8** manjinskih koprodukcija. Od distribucijskih specifičnosti ističemo da smo u distribuciji prikazivali za Oscara nominirani kratkometražni film *Čovjek koji nije mogao šutjeti* Nebojše Slijepčevića, u kombinaciji s filmom *Kad svane dan* Rúnara Rúnarssona (distr. ZFF).
3. **Posebni programi** – programi namijenjeni specijaliziranoj publici koji se održavaju periodički (npr. jednom godišnje, jednom mjesečno i sl). Zbog povećane ponude distribucijskih naslova u 2025. redovito smo organizirali **Vizije: Iz Kratke baze 25 FPS-a**: program posvećen avangardnom i kratkometražnom filmu, organiziran u suradnji s Udrugom za audiovizualna istraživanja 25 FPS. Cjeloviti popis cjelina i u njima prikazanih filmova nalazi se u nastavku izvještaja. U sklopu redovne suradnje s Udrugom 25 FPS tijekom godine su organizirana i tri **Praktikuma**: radionice za projekcioniste, tj. tehničara neophodnih u suvremenim kulturnim programima. Praktikum je podijeljen u tri modula, namijenjen je mladima zainteresiranima za educiranje o analognoj i digitalnoj filmskoj projekciji, a pogodna je i za usavršavanje već tehnički potkovanih i zainteresiranih kandidata. Ove godine Praktikum se održao u sljedećim datumima: Prvi modul: 22. i 24. travnja, Drugi modul - 31. svibanj, Treći modul - 25. i 26. studenog. Voditelji radionica bili su Polona Kuzman, Hrvoje Spudić i Christian Zagler.
4. **Gostujući programi** – festivalske i revijalne filmske manifestacije, koje shvaćamo kao partnere u promociji filmske kulture i pismenosti. U 2025. godini sudjelovali smo u suorganizaciji **16** gostujućih programa (festivala, revija i sl).
5. **Obrazovni programi** – programi razvoja publike s programima prilagođenima različitim uzrastima: vrtiću, osnovnoj i srednjoj školi. Sve programe organizirali su vanjski partneri: udruge, distributeri i škole (Hrvatski filmski savez, Sedmi kontinent itd.). Cjeloviti popis suradnji nalazi se u nastavku izvještaja.
6. **Glazbeni program – FonoKinoteka**: glazbeni program koji ugošćuje iznimne glazbenike, autore i kantautore te njihove projekte posvećene glazbi i zvuku.

Programi **Ljetne pozornica Tuškanac** održavaju se u ljetnim mjesecima, tj. od početka lipnja do prve polovice rujna. Program redovito ugošćuje programe hrvatskih filmskih manifestacija, a središnju točku čini **Film u šumi**: program recentnih distribucijskih naslova koji se održava u kolovozu. Popis planiranih programa nalazi se u nastavku izvještaja.

Filmski programi	
<p>KINOTEČNI CIKLUSI</p> <p>NA TERAPIJI: Mentalno zdravlje na filmu</p>	<p>8. siječnja - 22. veljače 2025.</p> <p>Ciklus filmova posvećen mentalnom zdravlju kroz povijest kinematografije povodom 50. obljetnice <i>Leta iznad kukavičjeg gnijezda</i>. Ciklus je bio podijeljen u šest cjelina, a uključivao je sljedeće naslove:</p> <p>BUKA I BIJES Paklena naranča (<i>A Clockwork Orange</i>, 1972), r. Stanley Kubrick TV mreža (<i>Network</i>, 1976), r. Sidney Lumet Izmijenjena stanja (<i>Altered States</i>, 1980), r. Ken Russell Let iznad kukavičjeg gnijezda (<i>One Flew Over the Cuckoo's Nest</i>, 1975), r. Miloš Forman</p> <p>S DRUGE STRANE ZIDA Zmijsko leglo (<i>The Snake Pit</i>, 1958), r. Anatole Litvak Obiteljski život (<i>Family Life</i>, 1971), r. Ken Loach Freud (1962), r. John Huston Persona (1966), r. Ingmar Bergman</p> <p>NEVOLJE S NORMALNOŠĆU Sve podijeljene ličnosti (<i>All Divided Selves</i>, 2011), r. Luke Fowler Tri Evina lica (<i>The Three Faces of Eve</i>, 1957), r. Nunnally Johnson Žena pod utjecajem (<i>A Woman Under the Influence</i>, 1974), r. John Cassavetes Melankolija (<i>Melancholia</i>, 2011), r. Lars von Trier Sati (<i>The Hours</i>, 2001), r. Stephen Daldry</p> <p>RAZGOVARAJMO O SEKSU Sjaj u travi (<i>Splendor in the Grass</i>, 1961), r. Elia Kazan Seks, laži i videovrpce (<i>sex, lies, and videotape</i>, 1989), r. Steven Soderbergh Tajanstvena koža (<i>Mysterious Skin</i>, 2006), r. Gregg Araki Shortbus (2006), r. John Cameron Mitchell</p> <p>PATOLOGIJA SVAKODNEVNOG Šok koridor (<i>Shock Corridor</i>, 1963), r. Samuel Fuller Hladnokrvno ubojstvo (<i>In Cold Blood</i>, 1967), r. Richard Brooks Wall Street (1987), r. Oliver Stone Moramo razgovarati o Kevinu (<i>We Need to Talk About Kevin</i>, 2011), r. Lynne Ramsay</p> <p>STRANCI MEĐU NAMA Na Adamantu: Nitko nije savršen (<i>Sur l'Adamant</i>, 2023), r. Nicolas Philibert Ljepota i krvoproliće (<i>All the Beauty and the Bloodshed</i>, 2022), r. Laura</p>

	<p>Postras Stranci (All of Us Strangers, 2023), r. Andrew Haigh Poslije sunca (Aftersun, 2022), r. Charlotte Wells</p>
<p>KINOTEČNI CIKLUSI</p> <p>LUCA GUADAGNINO: Skrivene ljubavi</p>	<p>5. ožujka - 5. travanja</p> <p>Ciklus posvećen redatelju koji uspješno miri autorski pristup i komercijalni senzibilitet, a čiji filmovi istražuju transformativnu moć ljubavi i žudnje. Ciklus je bio podijeljen u pet cjelina, pri čemu se zasad posljednji <i>Queer</i> (2024) prikazivao u programskoj liniji Noviteti, a uključivao je sljedeće naslove:</p> <p>NOVITETI Queer (2024), r. Luca Guadagnino</p> <p>KRAJOLICI ŽUDNJE Ja sam ljubav (Io sono l'amore, 2009), r. Luca Guadagnino Ljubav je pakao: Skica za portret Francisa Bacona (Love Is the Devil: Study for a Portrait of Francis Bacon, 1998), r. John Maybury Teorem (Teorema, 1968), r. Pier Paolo Pasolini Čaj u Sahari (The Sheltering Sky, 1990), r. Bernardo Bertolucci</p> <p>U DRUGOJ ZEMLJI Adwa (1999), r. Haile Gerima Čokolada (Chocolat, 1988), r. Claire Denis Putovanje u Italiju (Viaggio in Italia, 1953), r. Roberto Rossellini Sicilija! (Sicilia!, 1999), r. Danièle Huillet, Jean-Marie Straub Zapanjujuća djevojka (The Staggering Girl, 2019), r. Luca Guadagnino Zovi me svojim imenom (Call Me by Your Name, 2017), r. Luca Guadagnino</p> <p>UGRIZ ZADOVOLJSTVA Nevolje svakog dana (Trouble Every Day, 2001), r. Claire Denis Sve, i kosti (Bones and All, 2022), r. Luca Guadagnino Carstvo čula (Ai no korīda, 1976), r. Nagisa Oshima Kuhar, lopov, njegova žena i njezin ljubavnik (The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover, 1989), r. Peter Greenaway</p> <p>COMPRESS/REPRESS Melissa P. (2005), r. Luca Guadagnino Izazivači (Challengers, 2024), r. Luca Guadagnino Za moju sestru! (À ma sœur!, 2001), r. Catherine Breillat Rasprskavanje (A Bigger Splash, 2015), r. Luca Guadagnino</p> <p>NAČINI GLEDANJA A Bigger Splash (1973), r. Jack Hazan</p>

	<p>Protagonisti (The Protagonists, 1999), r. Luca Guadagnino Tri lica straha (I tre volti della paura, 1963), r. Mario Bava Suspiria (2018), r. Luca Guadagnino Duboko crveno (Profondo rosso, 1975), r. Dario Argento</p>
<p>KINOTEČNI CIKLUSI</p> <p>KUĆNI RED: Nekretnine na filmu</p>	<p>10. travnja - 18. svibnja</p> <p>Ciklus posvećen kulturi stanovanja kroz filmsku povijest, unutar čijih se zidova i okvira intimne priče prepleću s onima od društvenog značaja. Program je podijeljen u pet cjelina, a uključuje sljedeće filmove:</p> <p>CIMERI I LJUBAVNICI Što više, to veselije (The More the Merrier, 1943), r. George Stevens Apartman (The Apartment, 1960), r. Billy Wilder Djevojka za zbgom (The Goodbye Girl, 1977), r. Herbert Ross Raspoloženi za ljubav (Fa yeung nin wah, 2000), r. Wong Kar-wai</p> <p>SUSJEDI Prozor u dvorište (Rear Window, 1955), r. Alfred Hitchcock Stanar (Le locataire, 1976), r. Roman Polanski Nitko ne zna (Dare mo shiranai, 2004), r. Hirokazu Kore-eda Susjedi (La comunidad, 2000), r. Alex de la Iglesia</p> <p>LJUDI I STVARI Sedmi kontinent (Der siebente Kontinent, 1989), r. Michael Haneke Sutra selimo (Demain on déménage, 2004), r. Chantal Akerman Smrtonosna igra (Death Game, 1976), r. Peter S. Traynor Rat Roseovih (The War of the Roses, 1989), r. Danny DeVito</p> <p>ULJEZI Treći ključ (1983), r. Zoran Tadić Gazda (The Landlord, 1970), r. Hal Ashby Oglas donosi smrt (Single White Female, 1992), r. Barbet Schroeder Poltergeist (1982), r. Tobe Hooper</p> <p>ZAKON TRŽIŠTA Ruke nad gradom (Le mani sulla città, 1963), r. Francesco Rosi Martin u oblacima (1961), r. Branko Bauer Posljednji crnac u San Franciscu (The Last Black Man in San Francisco, 2019), r. Joe Talbot Aquarius (2016), r. Kleber Mendonça Filho</p>
KINOTEČNI CIKLUSI	8. listopada - 22. studenog 2025.

<p>CASSAVETES: Radikalna empatija</p>	<p>Ciklus kroz pet cjelina istražuje faze i teme opusa Johna Cassavetesa, pri čemu se njegovi filmovi kontekstualiziraju radovima suvremenika i nastavljača.</p> <p>SVOĐENJE RAČUNA</p> <p>Premijera (Opening Night, 1977), r. John Cassavetes Ubojstvo kineskog kladioničara (The Killing of a Chinese Bookie, 1976), r. John Cassavetes Gloria (1980), r. John Cassavetes</p> <p>NEZAVISNA SCENA</p> <p>Sjenke (Shadows, 1959), r. John Cassavetes Veza (The Connection, 1961), r. Shirley Clarke Lica (Faces, 1968), r. John Cassavetes</p> <p>STUDIJSKE GODINE</p> <p>Zakašnjeli blues (Too Late Blues, 1961), r. John Cassavetes Dijete čeka (A Child Is Waiting, 1963), r. John Cassavetes Dvanaestorica žigosanih (The Dirty Dozen, 1967), r. Robert Aldrich Rosemaryna beba (Rosemary's Baby, 1968), r. Roman Polanski</p> <p>POD UTJECAJEM</p> <p>Muževi (Husbands, 1970), r. John Cassavetes Minnie i Moskowitz (Minnie and Moskowitz, 1971), r. John Cassavetes Žena pod utjecajem (A Woman under the Influence, 1974), r. John Cassavetes</p> <p>MOŽDA SE VRATE</p> <p>Gummo (1997), r. Harmony Korine Tata Dugonja (Daddy Longlegs, 2009), r. Josh Safdie, Benny Safdie Mikey i Nicky (Mikey and Nicky, 1976), r. Elaine May Ljubavna strujanja (Love Streams, 1984), r. John Cassavetes</p>
<p>KINOTEČNI PROGRAMI</p> <p>TRNCI I ŽMARC: Skriveni horor-klasici</p>	<p>29. listopada - 1. studenog 2025.</p> <p>Kraći program povodom Noći vještica, sastojao se od četiri filma čiji autori vješto spajaju umjetnost, eksploataciju i žanr. Svi filmovi prikazani su u recentnim restauracijama.</p> <p>Dorian Gray (Il dio chiamato Dorian, 1970), r. Massimo Dallamano Malpertuis (1971), r. Harry Kümel Crvene usne (Les lèvres rouges, 1971), r. Harry Kümel Opsjednutost (Possession, 1981), r. Andrzej Żuławski</p>

<p>KINOTEČNI PROGRAMI</p> <p>BUGONIA: Fusnote</p>	<p>10. prosinca 2025. - 9. siječnja 2026.</p> <p>Tematski program inspiriran filmom <i>Bugonia</i> (2025) Yorgosa Lanthimosa sastavljen od filmova na koje se nadovezuje ili na koje podsjeća temom ili stilom.</p> <p>NEPRIJATELJSKO UVJERAVANJE Patty Hearst (1988), r. Paul Schrader Stradanje Ivane Orleanske (La passion de Jeanne d'Arc, 1928), r. Carl Theodor Dreyer Stakleni kavez (Tras el cristal, 1986), r. Augustí Villaronga Između neba i pakla (Tengoku to Jigoku, 1963), r. Akira Kurosawa</p> <p>U VLASTITOM MJEHURIĆU Kukci (Bug, 2006), r. William Friedkin Misery (1990), r. Rob Reiner Očnjak (Kynodontas, 2009), r. Yorgos Lanthimos</p> <p>BITKA ZA BITKOM Vučje bratstvo (Le pacte des loups, 2001), r. Christophe Gans V kao vendetta (V for Vendetta, 2005), r. James McTeigue</p> <p>ELEGIJA ZA KRAJ SVIJETA Ispod kože (Under the Skin, 2013), r. Jonathan Glazer Majka! (Mother!, 2017), r. Darren Aronofsky Spasimo zeleni planet! (Jigureul jikyeora!, 2003), r. Jang Joon-hwan</p>
<p>NOVITETI</p>	<p>2. siječnja - 14. lipnja</p> <p>Programska linija usmjerena aktualnim umjetničkim i nezavisnim naslovima iz distribucije, s posebnim naglaskom na europski i hrvatski film.</p> <p>78 dana, r. Emilija Gašić RS Aisha (La llum de l'Aisha), r. Shadi Adib ES Anora, r. Sean Baker US Armand, r. Halfdan Ullmann Tøndel NO Avanture malog dinosaura (Diplodocus), r. Wojtek Wawszczyk Bambi: Priča o životu u šumi (Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois), r. Michel Fessler FR Bird, r. Andrea Arnold UK Blum - Gospodari svoje budućnosti, r. Jasmila Žbanić BH Bob Dylan: Potpuni neznamac (A Complete Unknown), r. James Mangold US Bog neće pomoći, r. Hana Jušić Bonnard: Pierre i Marthe (Bonnard, Pierre et Marthe), r. Martin Provost FR Božićna mišolovka (Hvis ingen går i fella), r. Henrik Martin Dahlsbakken NO</p>

Brutalist (The Brutalist), r. Brady Corbet US
 Bugonia, r. Yorgos Lanthimos UK
 Bumberovo ljetno, r. Daniel Kušan HR
 Cinéma Laika, r. Veljko Vidak FI
 Čovpas (Dog Man), r. Peter Hastings US
 Divljaci (Sauvages), r. Claude Barras CH
 Divlji dijamant (Diamant brut), r. Agathe Riedinger FR
 DJ Ahmet, r. Georgi M. Unkovski MK
 Dječak u ružičastim hlačama (Il ragazzo dai pantaloni rosa), r. Margherita Ferri IT
 Do ludila (FolleMente), r. Paolo Genovese IT
 Dobra djeca, r. Filip Peruzović HR
 Drugi dnevnik Pauline P., r. Neven Hitrec HR
 Emilia Perez, r. Jacques Audiard FR
 Fantastično putovanje (Grand Tour), r. Miguel Gomes PT
 Feničanska spletko (The Phoenician Scheme), r. Wes Anderson US
 Fiume o morte!, r. Igor Bezinović HR
 Frka, r. Svebor Mihael Jelić HR
 Glas Hind Rajab (Sawt Hind Rajab), r. Kaouther Ben Hania TN
 Godina udovice (Rok vdovy), r. Veronika Lišková CZ
 Gospodar mrtvih (The Shrouds), r. David Cronenberg CA
 Hamnet, r. Chloé Zhao US
 Izgubljeni Dream Team, r. Senad Šahmanović HR
 Izvrnuto obrnuto 2 (Inside Out 2), r. Kelsey Mann US
 Jedan običan incident (Yek tasadof-e sadeh), r. Jafar Panahi IR
 Jedina zemlja (No Other Land), r. Basel Adra DE
 Jedna bitka za drugom (One Battle After Another), r. Paul Thomas Anderson US
 Julie je odlučila šutjeti (Julie zwijgt), r. Leonardo Van Dijn BE
 Južina, r. Ante Marin HR
 Kad svane dan (Ljósbrod), r. Rúnar Rúnarsson IS
 Kako je ovdje tako zeleno?, r. Nikola Ležaić RS
 Kako se obogatiti prije nego što baka umre (Lahn-mah), r. Pat Boonitipat TH
 Klinci u akciji (Buffalo Kids), r. Juan Jesús, García Galocha ES
 Konklava (Conclave), r. Edward Berger UK
 Kontinental '25, r. Radu Jude RO
 Loši momci 2 (The Bad Guys 2), r. Perre Perifel US
 Ljubav (Kjærlighet), r. Dag Johan Haugerud NO
 Ljubav u Mumbaiju (All We Imagine As Light), r. Payal Kapadia FR
 Mali Alan (Lille Allan), r. Amalie Næsby Fick DK
 Maria, r. Pablo Larrain IT
 Medvjedić Paddington u džungli (Paddington in Peru), r. Dougal Wilson UK
 Mickey 17, r. Joon-ho Bong US
 Minecraft film (A Minecraft Movie), r. Jared Hess US

<p>Mirotvorac, r. Ivan Ramljak HR</p> <p>Mufasa: Kralj lavova (Mufasa: The Lion King), r. Barry Jenkins US</p> <p>Ne damo igrališta! (Igrišča ne damo!), r. Klemen Dvornik SI</p> <p>Ne očekuj previše od kraja svijeta (Nu aștepta prea mult de la sfârșitul lumii), r. Radu Jude RO</p> <p>Nosferatu, r. Robert Eggers US</p> <p>Obiteljska terapija (Odrešitev za začetnike), r. Sonja Prosenč SI</p> <p>Otac majka brat sestra (Father Mother Sister Brother), r. Jim Jarmusch US</p> <p>Otići jednog dana (Partir un jour), r. Amélie Bonnin FR</p> <p>Otoci (Islands), r. Jan-Ole Gerster DE</p> <p>Parthenope, r. Paolo Sorrentino IT</p> <p>Poljubac žene pauka (Kiss of the Spider Woman), r. Bill Condon US</p> <p>Poplava (Straume), r. Gints Zilbalodis LV</p> <p>Požuda (Babygirl), r. Halina Reijn US</p> <p>Praslovan (Praslovan), r. Slobodan Maksimović SI</p> <p>Queer, r. Luca Guadagnino US</p> <p>Rat Roseovih (War of the Roses), r. Jay Roach US</p> <p>Seks (Sex), r. Dag Johan Haugerud NO</p> <p>Sirāt, r. Oliver Laxe ES</p> <p>Sjeme svete smokve (Danah anjeer moghadas), r. Mohammad Rasoulof DE</p> <p>Smashing Machine: Život u ringu (The Smashing Machine), r. Benny Safdie US</p> <p>Snovi (Drømmer), r. Dag Johan Haugerud NO</p> <p>Spoj iz snova (Materialists), r. Celine Song US</p> <p>Sretni praznici (Happy Holidays), r. Scandar Copti PT</p> <p>Stvarna bol (A Real Pain), r. Jesse Eisenberg US</p> <p>Supstanca (The Substance), r. Coralie Fargeat US</p> <p>Susjedna soba (La habitación de al lado), r. Pedro Almodóvar ES</p> <p>Sveta struja (Holy Electricity), r. Tato Kotetishvili GE</p> <p>Šlager, r. Nevio Marasović HR</p> <p>Tafiti: Avantura u pustinji (Tafiti - Ab durch die Wüste), r. Timo Berg DE</p> <p>Te sitnice Small Things Like These, r. Tim Mielants IE</p> <p>The Apprentice: Priča o Trumpu (The Apprentice), r. Ali Abbasi US</p> <p>Tomi Tom i izgubljeni plișani medo (Dikkie Dik en de Verdwenen Knuffel), r. Joost Van Den Bosch NL</p> <p>Treći svijet, r. Arsen Oremović HR</p> <p>Trenutak nestajanja (Weapons), r. Zach Cregger US</p> <p>Tri kilometra od kraja svijeta (Trei kilometri până la capătul lumii), r. Emanuel Pârvu RO</p> <p>Vaiana 2 (Moana 2), r. David Derrick Jr. US</p> <p>Vjetre, pričaj sa mnom (Vetre, pričaj sa mnom), r. Stefan Đorđević RS</p> <p>Vude, ti si pobijedio!, r. Senad Šahmanović HR</p> <p>Za danas toliko, r. Marko Đorđević RS</p> <p>Zečji nasip, r. Čejan Černić Čanak HR</p>

	Zvijer (Animale), r. Emma Benestan FR Žene, luđaci i malo dobrih pedera, r. Ivan Salaj HR
POSEBNI PROGRAMI VIZIJE: Iz Kratke baze 25 FPS-a	<p>Program posvećen autorima i djelima koji istražujući filmski jezik pomiču granice medija te nude novu perspektivu onoga što sedma umjetnost može biti.</p> <p>18. veljače 2025. ODE LJUBAVI Loveboard, r. Felipe Casanova Ljubav (Ai), r. Takahiko Imura Srijeda, dva ujutro (Wednesday Morning 2 AM), r. Lewis Klahr Film o ljubavi (Liebesfilm), r. Peter Tscherkassky Onda vidim Tanju, r. Juraj Lerotić Madonna: Erotica (videospot), r. Fabien Baron</p> <p>18. ožujka 2025. GLASNI ODJECI Rasprostiranje (Unfolding), r. Alia Syed (UK, 1988, 20', HD) Mjesečev bazen (Moon's Pool), r. Gunvor Nelson (US, 1973, 15', HD) Nadam se da ću biti glasna kada umrem (I hope I'm loud when I'm dead), r. Beatrice Gibson (UK, 2018, 21', HD) Elikvir (Elixir), r. Amy Halpern (US, 2012, 7', 16MM) Crocus, r. Suzan Pitt (US, 1971, 7', HD)</p> <p>15. travnja 2025. Plavo (Blue, 1993), r. Derek Jarman</p> <p>14. svibnja 2025. NEVIDLJIVE MOĆI Planina sa zastavom (Flag Mountain), r. John Smith Dnevnik jednog neba (The Diary of a Sky), r. Lawrence Abu Hamdan Selo, utišano (Village, silenced), r. Deborah Stratman Bojište (Battlefield), r. Jannis Lenz</p> <p>18. studenog 2025. VIZIJE OTPORA Kuća je crna (Khaneh siah ast, 1963), r. Forugh Farrokhzad Zapečaćeno tlo (Khake sar beh mohr, 1977), r. Marva Nabili</p> <p>16. prosinca 2025. SVE ČUDNIJE I ČUDNIJE Mamljenja (Allures, 1961), r. Jordan Belson Alisa u zemlji čudesa (Alice in Wonderland, 1915), W. W. Young Svjetlucaća uzbuđenja (Glistening Thrills, 2013), r. Jodie Mack</p>

	<p>Silvestrovo (Szilvester, 1974), r. Elemér Ragályi Weapon Of Choice (videospot, 2001), r. Spike Jonze</p>
FILMSKI PROGRAMI	<p>Gostujući kulturni programi iz područja filma, videoumjetnosti, književnosti i ostalih kulturnih područja, koje shvaćamo kao partnere u promociji filmske pismenosti i kulture općenito.</p>
GOSTUJUĆI PROGRAMI	<p>28. siječnja - 1. veljače 2025. Filmschnite – DACHL Filmske večeri</p> <p>17., 24. i 31. ožujka 2025. Nagrada publike LUX</p> <p>24. ožujka i 7. travnja 2025. Hrvatsko društvo filmskih kritičara: Dodjela nagrada OKTAVIJAN uz projekciju filmova</p> <p>24. - 26. travnja 2025. Okolišni filmski festival</p> <p>24. i 28. travnja, 5. i 12. svibnja 2025 Revija luzofonskog filma</p> <p>19. - 24. svibnja 2025. Subversive film festival</p> <p>26. i 27. svibnja 2025. VERN: Revija studentskih filmova</p> <p>28. - 31. svibnja 2025. Kinoklub Zagreb: Gledalište</p> <p>3. - 7. lipnja 2025. Svjetski festival animiranog filma Animafest Zagreb</p> <p>11. - 14. lipnja 2025. Tjedan korejskog filma</p> <p>23. - 27. rujna 2025. Festival 25 FPS, internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa</p> <p>22. listopada 2025. Festival prava djece</p>

	<p>20. - 24. listopada 2025. Tjedan turskog filma</p> <p>9. - 16. studenog 2025. Zagreb film festival</p> <p>24. - 26. studenog 2025. Filmske mutacije: Festival nevidljivog filma</p> <p>1. - 6. prosinca 2025. Human Rights Film Festival</p>
<p>FILMSKI PROGRAMI</p> <p>OBRAZOVNI PROGRAMI</p>	<p>Programi razvoja publike s programima prilagođenima različitim uzrastima: vrtiću, osnovnoj i srednjoj školi. Programi nastaju u suorganizaciji s vanjskim partnerima, najčešće na inicijativu udruga i škola.</p> <p>A) UDRUGE</p> <p>DOCUMENTA - CENTAR ZA SUOČAVANJE S PROŠLOŠĆU 8.5. Šume, šume, r. Renata Poljak</p> <p>FESTIVAL TOLERANCIJE 21.2. Otok nade, r. Helle Toft Jensen 3. 11. Seminar „Antisemitizam, holokaust, stradanja – Prošlost u sadašnjosti“: Vizualna komunikacija u propagandi i oblicima kulturnog sjećanja</p> <p>HRVATSKI FILMSKI SAVEZ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Senzorne projekcije <ul style="list-style-type: none"> 2.4. Tko si ti, Mama Muu?, r. Christian Ryltenius 7.5. Poplava, r. Gints Zilbalodis 15.10. Tomi Tom i izgubljeni plišani medo (Dikkie Dik en de Verdwenen Knuffel), r. Joost Van Den Bosch 2.12. Lisac i zečica spašavaju šumu (Vos en haas redden het bos, 2024), r. Mascha Halberstad 18.12. Toni, Sara i čarobno svjetlo (Tonda, Slávka a kouzelné svetlo, 2023), r. Filip Posivac ● Filmska naSTAVa <ul style="list-style-type: none"> 4.2. Pakleni šund, Pulp Fiction, Quentin Tarantino, 1994, 154' 25.2. Život drugih, The Lives of Others, Florian Henckel von Donnersmarck, 2006, 137' 26.2. Casablanca, Casablanca, Michael Curtiz, 1942, 102' 27.2. Čovjek koji je ubio Libertyja Valancea, The Man Who Shot

Liberty Valance, John Ford, 1962, 123'

28.2. Naša djeca, Our Children, Silvestar Kolbas, 2024, 95'

SEDMI KONTINENT

17.2. Vrtić u kvartovskom kinu

6.5. Vrtić u kvartovskom kinu

27.10. Vrtić u kvartovskom kinu

27.11. Vrtić u kvartovskom kinu

ZAGREB FILM FESTIVAL: KinoKino, program filmova za djecu

8.3. Veliki život, r. Kristina Duvkova

10.3. Veliki život, r. Kristina Duvkova

22.3. Lars je LOL, r. Eirik Sæter Stordahl

12.4. Toni, Sara i čarobno svjetlo, r. Filip Posivac

15.4. Veliki život, r. Kristina Duvkova

16.4. Veliki život, r. Kristina Duvkova

4.10. Moj prvi odlazak u kino

18.10. Bumbarovo ljeto, r. Daniel Kušan

15.11. Moj prvi odlazak u kino

6.12. Divljaci, r. Claude Barras

B) ŠKOLE

PRIVATNA UMJETNIČKA GIMNAZIJA

Film za 5! - projekcije suvremenih hrvatskih filmova s gostovanjem članova ekipe i razgovorima:

14. 1. Proslava, r. Bruno Anković

28.1. Žena s gumenim rukavicama, r. Mario Šulina

11.3. Svemu dođe kraj, r. Rajko Grlić

25.3. Božji gnjev, r. Kristian Milić

1.4. Frka, r. Svebor Mihael Jelić

9.4. Naša djeca, r. Silvestar Kolbas

23.4. Fiume o morte!, r. Igor Bezinović

21.5. Zečji nasip, r. Čejen Černić Čanak

30.9. Bumbarovo ljeto, r. Ante Marin

14.10. Južina, r. Ante Marin

4.11. Dobra djeca, r. Filip Peruzović

9.12. Sokol - nezaustavljiv kao sudbina, r. Eduard Galić

OSTALE ŠKOLSKE PROJEKCIJE

11.2. Amadeus, r. Miloš Forman (OŠ Petar Zrinski)

13.2. Breza, r. Ante Babaja (OŠ Ivana Cankara)

2.5. Ne damo igralište!, r. Klemen Dvornik (OŠ Petra Zrinskog)

6.5. Gospodar muha, r. Peter Brook (Gornjogradska gimnazija)

	<p>3.12. Božićna mišolovka (Hvis ingen går i fella), r. Henrik Martin Dahlsbakken (Hrvatski Crveni križ - korisnicima poludnevnog programa za osobe s intelektualnim teškoćama)</p> <p>21.11. Dnevnik Pauline P., r. Neven Hitrec (xxxx)(OŠ Petar Zrinski)</p> <p>19.12. DJ Ahmet, r. Georgi M. Unkovski (xxxx)(OŠ Ivana Cankara)</p>
<p>FONOKINOTEKA - glazbeni program</p>	<p>Glazbeni program koji ugošćuje iznimne glazbenike, autore i kantautore te njihove projekte posvećene glazbi i zvuku. Izvješće za ovaj program predano je u sklopu glazbene djelatnosti.</p> <p>Subota, 29. ožujka 2025.</p> <p>Tamara Obrovac Transhistrria Quartet i s multimedijalnom izvedbom OBROVAC². Tamara Obrovac – glas, skladbe; Uroš Rakovec – gitara, mandola, citra; Žiga Golob – kontrabas; Krunoslav Levačić – bubnjevi; Ivan Marušić Klif – video projekcije; Ivan Obrovac - slike</p> <p>Utorak, 13. svibnja 2025.</p> <p>NENČI SREBRNOG ROGA <i>Večer sjećanja na Nevena Jurića Nenčija</i></p> <p>17.00 MEKANI BRODOVI, projekcija dokumentarnog filma o Kugla glumištu (2022, HR, 89', Studio Artless), Režija: Željko Zorica-Šiš</p> <p>19.30 - GRUPA ARTISTA KABAREA TAMNE ZVIJEZDE uz uvodni mimohod od Krajiške do Kordunske 1 (Zlatko Burić Kićo, Damir Bartol Indoš, Jurij Novoselić Kuzma, Damir Prica Kafka...) - CUL-DE-SAC / orkestar za ubranu evoluciju Franjo Glušac – gitara, udaraljke, Andreja Kurelec Košavić - vokal, truba, udaraljke, Miro Manojlović – vibrafon, Ivan Marincel – trombon, Damir Prica Kafka – saksofon, Igor Pavlica – truba, Darko Rundek - bas, efekti, klavijature, Bruno Vidović Vorberger - bubnjevi, udaraljke Nastupi su uključili autorske vizualne intervencije multimedijalnog umjetnika Nikole Vincelja- Jinksa i slide-show Ivana Marušića – Klifa i GOSTI (članovi Kugla Glumišta, Mance...)</p> <p>20. rujna 2025. MAALI: koncertna promocija albuma Izvođači: Maali, Domagoj Leljak (gitara), Krunoslav Levačić (bubnjevi), Ivan Džajić (kontrabas), Eleonora Hil (violina, vokal), Nikolina Kovačević (vokal), Luka Palčić (slide gitara, vokal) te puhači Zvonimir Bajević, Mario Bočić i Luka Žužić</p>

	<p>20. prosinca 2025.</p> <p>HO-RUK! HOP-JAN!, audiovizualni performans Izvođači: Autori: Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz, Andrea Matošević, Miodrag Gladović, Davor Sanvincenti, Michele Sambin</p>
<p>Filmski programi:</p> <p>LJETNA POZORNICA TUŠKANAC</p>	<p>26. lipnja – 6. rujna 2025.</p> <p>FANTASTIC ZAGREB 26. lipnja - 6. srpnja</p> <p>FESTIVAL EUROPSKOG FILMA 8. - 14. srpnja</p> <p>LJETNI DANI ZFF-A 15. - 19. srpnja</p> <p>ZAGREBDOX SUMMER 22. - 23. srpnja</p> <p>CINEHILL FILM FESTIVAL 24. - 26. srpnja</p> <p>FILM U ŠUMI 29. srpnja - 6. rujna</p> <p>Becoming Led Zeppelin, r. Bernard MacMahon Do ludila (FolleMente), r. Paolo Genovese F1 film (F1 the Movie), r. Joseph Kosinski Fanfare (En fanfare), r. Emmanuel Courcol Feničanska spletko (The Phoenician Scheme), r. Wes Anderson Fiume o morte!, r. Igor Bezinović Gluha (Sorda), r. Eva Libertad Jedan običan incident (Yek tasadof-e sadeh), r. Jafar Panahi Jurski svijet: Preporod (Jurassic World: Rebirth), r. Gareth Edwards Južina, r. Ante Marin Kako se obogatiti prije nego što baka umre (Lahn-mah), r. Pat Boonitipat Kasna smjena (Heldin), r. Petra Volpe Mirotvorac, r. Ivan Ramljak Moja najdraža torta (Keyk-e mahbub-e man), r. Maryam Moghaddam Rat Roseovih (The Roses), r. Jay Roach Sirat, r. Oliver Laxe Spoj iz snova (Materialists), r. Celine Song Trenutak nestajanja (Weapons), r. Zach Cregger Vermiglio, r. Maura Delpero</p>

	<p>Vrati mi je (Bring Her Back), r. Danny Philippou, Michael Philippou Zajedno (Together), r. Michael Shanks</p> <p>KINOTEKA U ŠUMI</p> <p>31.7. Piknik na Hanging Rocku (Picnic at Hanging Rock, 1975), r. Peter Weir 7.8. Ljetno doba (Summertime, 1955), r. David Lean 14.8. Claireino koljeno (Le genou de Claire, 1970), r. Eric Rohmer 25.8. Showgirls (1995), r. Paul Verhoeven 28.8. Ralje (Jaws, 1975), r. Steven Spielberg 4.9. Avanture Male Chihiro (Sen to Chihiro no kamikakushi, 2001), r. Hayao Miyazaki</p>
--	---

2. Suvremeni nezavisni film (10.000,00 eura od Grada Zagreba)

Program Suvremeni američki nezavisni film nije realiziran u suradnji s međunarodnim kustosima zbog nedostupnosti. Umjesto toga u nešto drugačijem konceptu realiziran je kao dio redovnih djelatnosti u vidu ciklusa *Cassavetes: Radikalna empatija*, posvećenom američkom nezavisnom filmu.

FINANCIJSKI PREGLED UKUPNIH SREDSTAVA

UKUPNI PRIHODI I RASHODI ZA PROGRAM / PROGRAMSKU JEDINICU Program iz Audiovizualne (filmske) djelatnosti – redovna djelatnost kino Kinoteka i Ljetna pozornica Tuškanac	IZNOS EUR
Ukupna sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo:	80.000,00 10.000,00*
Ukupna sredstva vlastitih prihoda (ulaznice za filmske programe.)	205.011,70
Ukupna predvođena sredstva iz EU Europa Cinemas za 2025.	12.900,00
Ukupna ostala sredstva (specificirati koja) HAVC za 2025.	16.400,00
UKUPNO:	324.311,70
UKUPNI RASHODI 1-12.2025.	211.661,30
* iznos od 10.000,00 nije utrošen na realizaciju programa Suvremeni nezavisni film, planiran u okviru filmske i audiovizualne djelatnosti, koji jest realiziran, ali ne u obliku planirane međunarodne suradnje kroz rezidenciju stranih umjetnika u Zagrebu.	

REALIZACIJA PROGRAMA IZ DJELATNOSTI CENTARA ZA KULTURU:

Redni broj	Ime programa	Iznos Grada Zagreba
1.	ART LAB – REZIDENCIJSKI PROGRAM	1.700,00
2.	FESTIVAL SUSJEDSTVA	7.500,00
3.	SLOVO IŠTE DVORIŠTE	1.800,00

4.	ZAGREBI ZAGREB	1.800,00
5.	ZAIGRANI Š/UMOM	1.700,00
6.	ČETVRT FILMA	3.200,00
7.	KvARTopis	2.100,00
8.	MI-TO-VI	1.500,00
9.	KREATIVNI IZRAZ	2.600,00
10.	BAJOSLOVNA BAŠTINA	1.600,00
11.	ZVUKOPIS	1.200,00
12.	KAZALIŠTARENJE	2.100,00
13.	OTVORENI ATELJE	2.600,00
14.	KREATIVNI PRAZNICI	2.100,00
15.	KVARTOVSKI OBJEKTIV	1.500,00
	UKUPNO:	35.000,00

ZVUKOPIS

Voditelj projekta-programa i autori:	Srđan Nogić, Pavica Selmanović, Ivan Judaš, Ivana Market
Mjesto i vrijeme realizacije:	Knjižnica Kajfešov brijeg, Ulica grada Gualda Tadina 4, Škola za modu i dizajn, Prilaz baruna Filipovića 30, teren, studio, Keglič, veljača - rujan 2025. godine

Zvukopis je ciklus radionica radiofonije sa svrhom uvođenja polaznika u svijet zvučnih kreacija. Cilj ovog projekta se, osim osnovne edukativne namjere i autorskog rada, temelji na pokušaju da polaznici shvate zvuk i kao vizualni medij, odnosno kao motor za pogon individualnih apstraktnih slika. Radionica ima za cilj osvještavanje našeg zvukovnog prostora, njegovih dimenzija i značenja, upoznavanje i razvijanje perceptivnih sposobnosti i samo osjetilo sluha. Upravo zbog toga što svijet postaje sve bučniji, a radio sve jednoličniji i predvidljiv, temeljna ideja je otkrivati prostor za izražaj na polju audio medija, te razviti kulturu slušanja. Napretkom tehnologije upotreba opreme za snimanje znatno je pojednostavljena što omogućava polaznicima da postanu aktivni sudionici i autori radiofonijskog djela. Snimati mogu audio snimačem ili smartphonom, a editirati materijal u jednom od mnogih besplatnih programa koji se mogu pronaći na Internetu (Audacity, WavePad...).

Realizacija projekta Zvukopis u 2025. godini:

1. Ciklus radiofonskih radionica u Školi za modu i dizajn
2. Medijske radionice povodom obilježavanja Dana medijske pismenosti
3. Zvučna instalacija i radionica handpana na Festivalu susjedstva - zapadno od centra

1. Ciklus radiofonskih radionica u Školi za modu i dizajn

Ciklus radiofonskih radionica bio je posvećen zanimanjima dizajner obuće i galanterist i jednoj od prvih dizajnerica obuće u Hrvatskoj Vlasti Jarnjak, djelatnici Tvornici obuće Astra i Tvornice dječje obuće Zagreb. Radila je i kao novinarka časopisa (Vjesnik Astre i časopis Koža i obuća, Pčelice...), ilustratorica

časopisa Styl i glavna urednica Modnog žurnala ženskih, muških i dječjih cipela - Košuta. Dobitnica je brojnih priznanja i nagrada (Zlatna cipela 1977. godine).

Na radionicama su se polaznici, učenici Škole za modu i dizajn, upoznali sa svijetom i zakonitostima zvuka i radija, snimili audio intervju s gospođom Ramljak kao i razgovore sa zagrebačkim obrtnicima koji još i danas izrađuju cipele (Valek - dječje cipele, Štulec - ženska cipele, Bočak - muške cipele).

U svojem radu polaznici su oblikovali i kraće eksperimentalne forme inspirirane i temeljene na zvuku izrade cipela, zvukovima različitih potpetica i sl. Dio učenika pripremio je skice i redizajn starih cipela. Likovni radovi nastali unutar projekta kao i audio materijal bili su izloženi i prezentirani na Festivalu susjedstva - zapadno od centra, a dogovorena je i izložba u prostorima KGZ-a.

Program je za korisnike bio besplatan i sav materijal osiguran. Radionice su se odvijale u periodu veljača - svibanj 2025. godine.

Termini:

12. 2. 2025. radionica

19. 2. 2025 radionica

4. 3. 2025. radionica i snimanje

18. 3. 2025. snimanje Valek cipele

1. 4. snimanje Anita cipele A shoe

15. 4. 2025. snimanje cipele Bočak

30. 4. snimanje Gospođa Vlasta Ramljak

svibanj 2025. montaža materijala

Cjelokupna emisija *U potrazi za zagrebačkim cipelama* može se čuti na linku

<https://on.soundcloud.com/pjIVT5DSHN4wWjlf1t>.

2. U suradnji s Knjižnicom Kajfešov brijeg obilježili smo ovogodišnje Dane medijske pismenosti slušaonicama i kreativnim radionicama vezanim uz medijsku pismenost koja se zbog sveprisutnosti medija u našim životima smatra jednom od ključnih kompetencija 21. stoljeća. Susreti su se sastojali od slušanja audio razglednica na temu 4 godišnja doba te kreativnog i likovnog programa unutar kojih su polaznici izrađivali lutke žabe i vezene cvjetove. U radionicama su sudjelovala djeca iz DV Šumska jagoda. Program je za polaznike bio besplatan i sav materijal osiguran.

Termini radionica u sklopu Dana medijske pismenosti: 3. 4. i 11. 4. 2025. godine.

3. U sklopu Festivala susjedstva - zapadno od centra 27. 9. 2025. na prostoru Kegliča postavljena je zvučna instalacija s ulomkom iz radijske emisije posvećene zanimanjima dizajner obuće i galanterist te jednoj od prvih dizajnerica obuće u Hrvatskoj - Vlasti Jarnjak. Izložene su i razglednice s redizajniranim cipelama, radovima učenika Škole za modu i dizajn. U sklopu festivala održana je i radionica handpana pod vodstvom Ivana Judaša.

FINANCIJSKI PREGLED UKUPNIH SREDSTAVA

UKUPNI PRIHODI I RASHODI ZA PROGRAM / PROGRAMSKU JEDINICU	IZNOS
Ukupna sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo	1.200,00
Ostala vlastita sredstva uložena u program	12,52
UKUPNO:	1.212,52
UKUPNI RASHODI 1-12.2025.	1.212,52

Ukupan broj posjetitelja i polaznika za vrijeme programa:

Broj prodanih ulaznica: -	Broj posjetitelja: 200 Broj polaznika: 80 Broj izvođača: 4	Prihod: -
---------------------------	--	-----------

REALIZACIJA PROGRAMA IZ DJELATNOSTI CENTARA ZA KULTURU:

ZAGREBI ZAGREB

Voditelj projekta-programa i autori:	Snježana Petrov, Ivana Market, Goran Knežević, Đurđica Danko, Sanja Gašpar, Tena Novak Vincek, Eva Petrić, Verica Antolić, Gordana Pap, Darja Mrđen
Mjesto i vrijeme realizacije:	PU Črnomerec, Trg Francuske Republike 15, Etnografski muzej, Trg Mažuranića 14; Knjižnica Kajfešov brijeg, Ulica grada Gualda Tadina 4; Dom za starije osobe Sveti Josip, Dunjevac 17; OŠ Medvedgrad, Strma cesta 15; OŠ Kustošija, Sokolska 7, veljača - prosinac 2025. godine

Projekt Zagrebi Zagreb u fokusu ima istraživanje nematerijalne kulturne baštine i tradiciju zagrebačkih kvartova s naglaskom na posebnosti Gradske četvrti Črnomerec (Kustošija, Vrapče, Medvedgrad, Jelenovac, Šestinski dol...), kao i na potencijalu da u perspektivi projekt može obuhvatiti ostale kvartove i kulturne centre. Namjera projekta je upoznati nematerijalnu kulturnu baštinu Zagreba s ciljem njezinog očuvanja te istu približiti što većem broju građana, a šire i turistima koji posjećuju naš grad.

Suradnjom organizacija u kulturi (Centar mladih "Ribnjak", Knjižnice grada Zagreba, Etnografski muzej Zagreb), lokalnih udruga koje se bave očuvanjem i promocijom baštine Črnomerca (HSPD Sljeme Šestine), mjesnih odbora Gradske četvrti Črnomerec te participativnim uključivanjem građana i lokalne zajednice, postiže se sinergija djelovanja i podizanje svijesti usmjerene na širu javnost.

Na temelju analize školskih kurikulumata za učenike od I. do IV. razreda osnovne škole i u suradnji s kvartovskim osnovnim školama, iskazana je potreba škola za nadopunom postojećeg kurikulumata osuvremenjenim sadržajima iz područja dječjeg folklora.

U 2025. godini projekt Zagreb Zagreb u fokusu ima očuvanje, njegovanje i oživljavanje kulturne baštine sredine putem interpretacije, reinterpetacije i redizajna dječjih tradicijskih igara s pjevanjem. Riječ je o segmentu narodne baštine koji ima kulturološko značenje te promovira zavičajnu i nacionalnu kulturu. Ističemo i važnost sociokulturnog aspekta odgoja djece i osvješćivanja potrebe za razumijevanjem vlastitog i drugih identiteta u društvu. Osim u originalnom obliku kojeg je polaznicima predstavila Sanja Gašpar, dugogodišnja članica HSPD Sljeme Šestine, ovaj smo važan segment narodne baštine reinterpetirali i osuvremenili na radionicama pod vodstvom multimedijalne umjetnice Tene Novak Vincek.

Realizirani programi u 2025. godini: izložba likovnih radova učenika OŠ Petra Zrinskog, etno radionica *Igra, sigra, ples* u Etnografskom muzeju pod vodstvom Gorana Kneževića, međugeneracijska radionica izrade cvijeća od krep papira u sklopu manifestacije Kreativna korizma pod vodstvom Đurđe Danko, 2 radionice dječjih tradicijskih igara s pjevanjem pod vodstvom Sanje Gašpar iz HSPD Sljeme Šestine, 2 radionice reinterpetacije dječjih tradicijskih igara s pjevanjem pod vodstvom Tene Novak Vincek, izložba akvarela s motivima grada Zagreba autora Čede Antolića u prostoru Knjižnice Kajfešov brijeg i Područnog ureda Črnomerec, 2 radionice izrade cvjetnih vjenčića i jurjevskih pojaseva u OŠ Kustošija pod vodstvom Eve Petrić, izložba radova djece iz DV Šumska jagoda te izložba učenika OŠ Medvedgrad.

Termini održavanja programa u 2025. godini:

ožujak - lipanj 2025. izložba likovnih radova učenika OŠ Petra Zrinskog *Povratak u budućnost*

29. 3. 2025. *Igra, sigra, ples* - radionica dječjih tradicijskih igara u Etnografskom muzeju

2. 4. 2025. međugeneracijska radionica izrade cvijeća od krep papira u sklopu manifestacije *Kreativna korizma* u Domu za starije osobe Sveti Josip u kojoj su sudjelovali učenici članovi Volonterske skupine OŠ Kustošija i korisnici domova umirovljenika Grada Zagreba

9. i 16. 4. 2025. radionice dječjih tradicijskih igara s pjevanjem u OŠ Medvedgrad
 28. 4. i 6. 5. 2025. radionice reinterpetacije dječjih tradicijskih igara s pjevanjem u OŠ Medvedgrad
 19. 5. - 2. 6. 2025. izložba slika Čede Antolića *Zagreb je predivan* u Knjižnici Kajfešov brijeg
 19. 5. i 4. 6. radionice izrade jurjevskih pojaseva i vjenčića u OŠ Kustošija
 lipanj - kolovoz 2025. izložba slika Čede Antolića *Zagreb je predivan* u Područnom uredu Črnomerec
 12. 9. - 18. 12. 2025. izložba radova djece iz DV Šumska jagoda - *Razglednica iz šumske jagode* u Područnom uredu Črnomerec
 19. 12. 2025. - 19. 3. 2026. izložba učenika OŠ Medvedgrad *Prvi potezi* u Područnom uredu Črnomerec

FINANCIJSKI PREGLED UKUPNIH SREDSTAVA

UKUPNI PRIHODI i RASHODI ZA PROGRAM / PROGRAMSKU JEDINICU	IZNOS
Ukupna sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo	1.800,00
Ostala vlastita sredstva uložena u program	36,50
UKUPNO:	1.836,50
UKUPNI RASHODI 1-12.2025.	1.836,50

Ukupan broj posjetitelja za vrijeme programa:

Broj prodanih ulaznica: -	Broj posjetitelja: 1500 Broj polaznika: 200 Broj izvođača: 10	Prihod: -
---------------------------	---	-----------

REALIZACIJA PROGRAMA IZ DJELATNOSTI CENTARA ZA KULTURU:

ZAIGRANI Š/UMOM

Voditelj projekta-programa i autori:	Tihana Otmačić, Marija Fišter, Eva Petrić, Jurana Linarić Mihalić, Ivana Market
Mjesto i vrijeme realizacije:	šetnica i šuma uz potok Črnomerec, Dubravkin put, Park šuma Grmoščica, Keglič, Crveni križ, Ilica 223, svibanj - prosinac 2025. godine
<p>Eko-likovni susreti koje ostvarujemo u suradnji s Hrvatskim šumama, Upravom šuma Podružnica Zagreb. Prvi dio susreta čine obilazak šume u pratnji stručnih edukatora iz Hrvatskih šuma, proučavanje i učenje o šumskom bogatstvu i raznolikosti u različita godišnja doba, uočavanje prizemnog sloja šume, sloja grmlja, drveća, biljaka, životinja.</p> <p>Drugi dio programa čine kreativne radionice u šumi ili prostorima škole. Teme radionica vezane su uz ono što su djeca doživjela i naučila u šumi. U radu se koriste prirodni materijali kao što su papir, ugljen, karton, špaga, drveni restlovi... Teme: land art od lišća, životinje od recikliranih materijala, suncatcheri, lutke od prirodnih materijala, držači za olovke, hranilice za ptice, eko bilježnice, glinena lica, šumska arhitektura...</p> <p>Program se provodio u Park šumi Tuškanac (Dubravkin put), Park šumi Grmoščica, Parku Maksimir, potoku Črnomerec, Kegliču, te Gradskom društvu Crvenog križa. Osim organizirano za škole, program se provodio i tijekom ljetnih školskih praznika za zainteresirane građane. Smatramo važnim djeci od najranije dobi približiti šumu, život u šumi i važnost gospodarenja šumama, a kroz to i posao šumara te</p>	

naglasiti njegovu važnost u održavanju šumskih ekosustava. Provođenjem programa odgajamo nove generacije ekološki osviještene djece koje će u budućnosti odgovorno upravljati prirodnim resursima.

U 2025. godini realizirana su tijekom travnja i svibnja 4 susreta na prostoru šetnice i šume uz potok Črnomerec u kojima su sudjelovali učenici 3. razreda OŠ Medvedgrad (29. 4. 2025., 30. 4. 2025., 14. 5. 2025., 15. 5. 2025.). Školski kurikulum za 3. razreda uključuje teme vezane uz stanište, okoliš, šumu. Teme provedenih likovnih radionica: slika prirode, gljive, pleteni indijanski ukrasi i šumski mobilni. Ljeti je održan ciklus radionica za građanstvo na prostoru Dubravkinog puta i Park šume Grmoščica. Na festivalu Susjedstva - zapadno od centra održana je radionica izrade mobila te adventska radionica reciklaže u Crvenom križu.

1., 3., 10., 15. 7. 2025. radionice na Dubravkinom putu

25., 27. 8. i 2. 9. 2025. radionice u Park šumi Grmoščica

27. 9. 2025. radionica izrade mobila u sklopu Festivala susjedstva - zapadno od centra

18. 12. 2025. adventska radionica reciklaže za korisnike poludnevnog boravka Gradskog društva Crvenog križa

FINANCIJSKI PREGLED UKUPNIH SREDSTAVA

UKUPNI PRIHODI I RASHODI ZA PROGRAM / PROGRAMSKU JEDINICU	IZNOS
Ukupna sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo	1.700,00
Ostala vlastita sredstva uložena u program	73,09
UKUPNO:	1.773,09
UKUPNI RASHODI 1-12.2025.	1.773,09

Ukupan broj posjetitelja za vrijeme programa:		
Broj prodanih ulaznica: -	Broj posjetitelja: 500 Broj polaznika: 200 Broj izvođača: 5	Prihod od intenziva: -

REALIZACIJA PROGRAMA IZ DJELATNOSTI CENTARA ZA KULTURU:

SLOVO IŠTE DVORIŠTE

Voditelj projekta-programa i autori:	Pavica Selmanović, Ivana Market, Željka Horvat, Olja Savičević Ivančević, Sanja Pilić, Jadranka Čunčić-Bandov, Eva Petrić, Dijana Merey Sarajlija, Đurđica Čilić, Anamarija Marčinko
Mjesto i vrijeme realizacije:	Knjižnica Kajfešov brijeg, Ulica grada Gualda Tadina 4; travanj - prosinac 2025. godine

Književni programi i susreti namijenjeni različitim uzrastima nastali u suradnji s Knjižnicom Kajfešov brijega s ciljem poticanja čitanja, razvoja kulture čitanja kao i kvalitetnog provođenja slobodnog vremena. Opće je poznato kako se u društvu sve manje čita, naročito među djecom i mlađim generacijama. Jedan od strateških ciljeva Nacionalne strategije za poticanje čitanja razvoj je čitalačke pismenosti i poticanje čitatelja na aktivno i kritičko čitanje.

Knjižnice su izvor informacija, bilo onih uživo ili u virtualnom obliku. Važna uloga knjižnice je i interakcija s korisnicima i zajednicom, ali i interakcija korisnika međusobno. Knjižnice tako postaju mjesta susreta, učenja i razmjena ideja. U 2025. godini realizirano je 8 susreta i programa.

Termini održavanja programa:

- 4. 4. 2025. Književni susret s Oljom Savičević Ivančević i likovna radionica izrade broševa pod vodstvom Eve Petrić
- 10. 4. 2025. Književni susret sa Sanjom Pilić
- 24. 4. 2025. Interaktivna predstava i književni susret sa Željkom Horvat
- 25. 4. 2025. Interaktivna predstava i književni susret s Jadrankom Čunčić-Bandov
- 8. 5. 2025. Interaktivna predstava i književni susret sa Željkom Horvat
- 23. 10. 2025. Bik koji je želio biti šik - književni performans Dijane Merey Sarajlija u sklopu Mjeseca hrvatske knjige
- 27. 10. 2025. Književni susret sa Đurđicom Čilić u sklopu Mjeseca hrvatske knjige
- 3. 12. 2025. radionica filcanja vune pod vodstvom Anamarije Marčinko

Izvođači interaktivne predstave, pričokaze, u kombinaciji priče i kratkog igrokaza, Željka Horvat je osmislila novu književno-scensku formu u kojoj rado sudjeluju i gledatelji. Kroz kratke maštovite pričokaze djeca na zabavni i njima prilagođen način uče, ali i usvajaju mnoge praktične vještine.

Interaktivna predstava Jadranke Čunčić- Bandov temelji se na kratkim igrokazima iz knjige Šale, trice, zvrndalice. Sve igrokaze izvodi autorica knjige s mnoštvom scenskih lutaka koje je sama izradila od različitih materijala i uporabnih predmeta što ima dodatan inspirativno-edukativni učinak na djecu. Predstava je i interaktivna te djeca rado sudjeluju glumom, pjevanjem i čitanjem igrokaza.

Književni performans *Bik koji je želio biti šik* pun je emocija snažnih i poruka za život važnih. Od zaljubljenosti, preko sloge do svađe – za svakog se poneka pouka tu nađe! Ukratko, u Kravu zgodnu, al' staromodnu, šik Bik se zaljubio pa na raspravu o ukusima vrijeme nije gubio, nego požurio pružiti joj dom u kojem je s njom i dalje mislio živjeti samo po svom! Šaljivi stihovi ove stihobasne uz pomoć publike stvaraju prizore krasne, no donose i neke riječi glasne od kojih rasplamsavaju se rasprave strasne! Al' u pomoć kad priskoče mali mravi – svaka riječ se brzo na svoje mjesto stavi i pričaju se, pričaju priče u travli! U programima su sudjelovali učenici OŠ Pavleka Miškine, OŠ Kustošija i OŠ Medvedgrad, srednjoškolci iz Škole za modu i dizajn, Škole za medicinske sestre Vinogradska i Upravne škole te zainteresirani građani. Svi programi za posjetitelje bili su besplatni.

FINANCIJSKI PREGLED UKUPNIH SREDSTAVA

UKUPNI PRIHODI i RASHODI ZA PROGRAM / PROGRAMSKU JEDINICU	IZNOS
Ukupna sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo	1.800,00
Ostala vlastita sredstva uložena u program	20,71
UKUPNO:	1.820,71
UKUPNI RASHODI 1-12.2025.	1.820,71

Ukupan broj posjetitelja za vrijeme programa:		
Broj prodanih ulaznica: -	Broj posjetitelja: 320 Broj polaznika: 320 Broj izvođača: 10	Prihod od intenziva: -

REALIZACIJA PROGRAMA IZ DJELATNOSTI CENTARA ZA KULTURU:**BAJOSLOVNA BAŠTINA**

Voditelj projekta-programa i autori:	Jasna Held, Ivana Market
Mjesto i vrijeme realizacije:	CKF A. Cesarca Ilica 227, Dom za starije osobe Sveti Josip, Dunjevac 17; Knjižnica Kajfešov brijeg, Ulica grada Gualda Tadina 4, OŠ Medvedgrad, Strma cesta 15; Keglič; ožujak - studeni 2025. godine

Predmet našeg zanimanja narodne su bajke različitih tradicija. Dijelimo ih na usmene, odnosno narodne i autorske. Usmeno pripovijedanje, narodne bajke i priče dio su kulturne baštine svih naroda svijeta. Stoljećima se prenose riječima pripovjedača te pomažu ljudima u spoznaji svijeta i vlastitog bitka. U 2025. godini nastavili smo suradnju s jedinom profesionalnom pripovjedačicom narodnih bajki u Hrvatskoj Jasnom Held.

Termini realizacije programa u 2025. godini:

- 15. i 16. 3. 2025. intenziv pripovijedanja i izrade svilenih slika autorice i voditeljice Jasne Held
- 17. 3. 2025. 2 pripovijedanja povodom Svjetskog dana pripovijedanja, za korisnike Doma za starije osobe Sveti Josip i građanstvo u Knjižnici Kajfešov brijeg
- 1. 4. 2025. Puna vreća laži - pripovijedanje narodnih bajki za građanstvo u Knjižnici Kajfešov brijeg
- Pripovijedanja bajki za publiku bilo je besplatno, dok je kotizacija za intenziv iznosila 40,00 EUR.
- 27. 9. 2025. održana je radionica dječjih tradicijskih igara na Festivalu susjedstva - Zapadno od centra
- 22. i 23. 11. 2025. Uvodni intenziv za pripovjedače
- 24. 11. 2025. 2 kazališta pripovijedanja u OŠ Medvedgrad
- Cijena ulaznice za kazalište pripovijedanja iznosila je 4 EUR.

FINANCIJSKI PREGLED UKUPNIH SREDSTAVA

UKUPNI PRIHODI I RASHODI ZA PROGRAM / PROGRAMSKU JEDINICU	IZNOS
Ukupna sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo	1.600,00
Vlastiti prihod (kotizacije intenziva, ulaznice)*	740,00
*Iz spomenutih vlastitih prihoda u program je uloženo iz vlastitih sredstava 577,41	
UKUPNO:	2.340,00
UKUPNI RASHODI 1-12.2025.	2.177,41

Ukupan broj posjetitelja za vrijeme programa:

Broj prodanih ulaznica: -	Broj posjetitelja: 250 Broj polaznika: 10 Broj izvođača: 1	Prihod od intenziva: 400 EUR Prihod od ulaznica: 340 EUR
---------------------------	--	---

REALIZACIJA PROGRAMA IZ DJELATNOSTI CENTARA ZA KULTURU**KAZALIŠTARENJE**

Voditelj projekta-programa i autori:	Morana Dolenc, Daniela Janeš, Marija Šorša, Ivana Market
--------------------------------------	--

Mjesto i vrijeme realizacije:

OŠ Petra Zrinskog, Krajiška 9; Park Maksimir; OŠ Ivana Cankara, Cankareva 7; CKF A. Cesarca Ilica 227; veljača - prosinac 2025. godine

Projekt uvođenja djece u svijet kazališta kroz ciklus kreativnih radionica, a s namjerom promicanja kazališne kulture i dramskog odgoja na djeci primjeren i zanimljiv način. U 2025. godini unutar projekta realiziran je ciklus lutkarskih radionica za učenike 1. b razreda OŠ Petra Zrinskog u periodu veljača - studeni, radionica izrade lutaka od papira u sklopu obilježavanja Praznika rada 1. svibnja u Parku Maksimir te 2 radionice izrade štapnih lutaka i lutaka od kvačica.

Ciklus lutkarskih radionica započeo je uvođenjem djece u svijet lutkarstva, upoznavanje s osnovnim tipovima lutaka i njihovim osobitostima. Zatim smo temeljem priče Miloša Macoureka Izgubljeni kotači zajedno s djecom osmislili tekst za predstavu. Slijedio je likovni dio gdje su djeca u različitim tehnikama crtala kotače, a zatim likovno oblikovala ideje za lutke, u skladu s likovima iz priče. Nakon toga uslijedila je izrada i kreiranje štapnih lutaka s pomičnim dijelovima. U izradi smo koristili karton, papir, bojice, flomastere, spojnice, žičice, drvene štapiće.

Nakon izrade lutaka slijedilo je njihovo animiranje (anima (lat.) duša, duh) ili oživljavanje. Ovo je izuzetno važan segment budući se djeca susreću s izazovom kako oživiti predmet / lutku. Djeca su učila osnovne zakonitosti lutkarstva i lutkarskih tehnika. Istraživali smo prikladne glasove i kretanje lutke te odnos s osobom koja animira lutku. Kroz razne vježbe polaznici su osvijestili razliku između prostora i scenskog prostora, odnos publike i glumca, oslobađaju se u prostoru te postaju svjesni svog tijela i partnera na sceni, a ujedno razmišljaju i o osnovnim zakonitostima scene i mizanscene. Zatim smo radili vježbe glasa i izgovora te uvježbali tekst. Cilj govornih vježbi i rad na pamćenju te interpretaciji teksta je oslobađanje glasa, savladavanje treme, što svakako utječe i na svakodnevnu komunikaciju i razvijanje retoričkih sposobnosti.

Uslijedile su dramske igre i igre imaginacije, improvizacije, oslobađanje mašte, osvještavanje scenskog prostora i partnera. Na kraju smo dodali audio dijelove, spikerski uvod te glazbu, uz koju smo radili igre u prostoru za oslobađanje pokreta, razvijanje osjećaja za ritam, tempo... Na kraju smo uvježbavali pojedine scene, a zatim i cjelovitu predstavu. Zbog bolesti djece predstava će biti prezentirana u siječnju 2026. godine.

Termini realizacije programa u 2025. godini:

6. 2. radionica

13. 2. radionica

20. 2. radionica

13. 3. radionica

20. 3. radionica

27. 3. radionica

3. 4. radionica

6. 4. radionica

1. 5. radionica Park Maksimir

22. 5. radionica

5. 6. radionica

27. 9. u sklopu Festivala susjedstva - zapadno od centra održane su lutkarska i radionica cirkuskih vještina.

30. 10. radionica

6. 11. radionica

13. 11. radionica

20. 11. radionica

9. 12. lutkarska radionica izrade štapnih lutaka u OŠ Ivana Cankara

29. 12. lutkarska radionica izrade lutaka od drvenih kvačica

FINANCIJSKI PREGLED UKUPNIH SREDSTAVA

UKUPNI PRIHODI I RASHODI ZA PROGRAM / PROGRAMSKU JEDINICU	IZNOS
Ukupna sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo	2.100,00
Ostala vlastita sredstva uložena u program	-
UKUPNI PRIHODI	2.100,00
UKUPNI RASHODI 1-12.2025.	2.100,00

Ukupan broj posjetitelja za vrijeme programa:

Broj prodanih ulaznica:	Broj posjetitelja: 1000 Broj polaznika: 230 Broj izvođača: 4	Prihod: -
-------------------------	--	-----------

REALIZACIJA PROGRAMA IZ DJELATNOSTI CENTARA ZA KULTURU**MI TO VI**

Voditelj projekta-programa i autori:	Ivana Market, Srebrenka Peregrin, Slaven Jurić, Eva Petrić, Anamarija Marčinko, Sanja Gašpar, Katarina Lenac Legac, Nina Martek, Marija Šorša
Mjesto i vrijeme realizacije:	OŠ Kustošija, Sokolska 7; Crveni križ, Ilica 223; siječanj - listopad 2025. godine

Kroz ciklus interaktivnih sadržaja i radionica istraživali smo staroslavenske mitove i hod kroz godinu (poput naslova knjige etnologa Vitomira Belaja) u kojem su glavnu ulogu imali bogovi Perun i Veles. Njihov svake godine ponavljajući kozmički sukob temeljni je mit staroslavenske mitologije. Svakoga ljeta Perun pobjeđuje Velesa, dok Veles pobjeđuje Peruna svake zime, simbolički održavajući prirodnu ravnotežu i kruženje koje se ponavlja. Unutar projekta izrađen je mural u OŠ Kustošija koji prikazuje staroslavensko stablo svijeta, Arbor mundi s likovima Perunom i Velesom, Marom i Jarilom. Pomoću QR kodova posjetitelji će moći otkriti tumačenje murala kao i upoznati se s glavnim staroslavenskim bogovima i mitovima. Na radionicama filcanja vune izradili smo likove vezane uz staroslavensku mitologiju te ih kasnije oživjeli u stop animaciji. Na 2 radionice polaznici su učili o pjesmama, plesovima i običajima vezanim uz Jurjevo. U programima unutar projekta sudjelovali su učenici 4. i 6. razreda OŠ Kustošija, korisnici poludnevnog boravka Gradskog društva Crvenog križa i zainteresirani građani.

Termini realizacije projekta u 2025. godini:

14. 1. 2025. 2 kazališta pripovijedanja u izvedbi Srebrenke Peregrin na temu slavenske mitologije i stvaranja svijeta za učenike OŠ Kustošija

24. 2. 2025. fašnička radionica za korisnike Crvenog križa pod vodstvom Marije Šorše

24. 3., 26. 3., 11. 4. 2025. izrada zidnog murala Arbor mundi i radionica kaširanja zlatnih jabuka

20. 3. 2025. 2 radionice filcanja vune na temu staroslavenske mitologije pod vodstvom Anamarije Marčinko

7. 5. 2025. 2 radionice običaja, plesova i pjesama vezanih uz Jurjevo pod vodstvom Sanje Gašpar HSPD Sljeme Šestine

19. - 23. 5. 2025. snimanje i montaža stop animacije filcanih figurica nastalih na radionicama

26. 5. - 10. 6. 2025. prikupljanje materijala i pisanje tekstova za QR kodove koji će objašnjavati mural u OŠ Kustošija.

15. 10. 2025. video snimanje koreografije vezane uz jurjevske običaje te prezentacija projekta

FINANCIJSKI PREGLED UKUPNIH SREDSTAVA

UKUPNI PRIHODI I RASHODI ZA PROGRAM / PROGRAMSKU JEDINICU	IZNOS
Ukupna sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo	1.500,00
Ostala vlastita sredstva uložena u program	6,09
UKUPNO:	1.506,09
UKUPNI RASHODI 1-12.2025.	1.506,09

Ukupan broj posjetitelja za vrijeme programa:

Broj prodanih ulaznica: -	Broj posjetitelja: 400 Broj polaznika: 120 Broj izvođača: 9	Prihod: -
---------------------------	---	-----------

REALIZACIJA PROGRAMA IZ DJELATNOSTI CENTARA ZA KULTURU

ART LAB

Voditelj projekta-programa i autori:	Ivana Market, Maja Jurić Ivoš, Davor Bastić
Mjesto i vrijeme realizacije:	radionički prostor u Ilici 227, velika dvorana Centra Ilica 208; travanj - studeni 2025. godine

Tijekom prvih 6 mjeseci raspisana su tri otvorena poziva za rezidencije.

1. OTVORENI POZIV

Datum raspisivanja poziva: 5. veljače 2025. godine

Rok podnošenja prijave: 24. veljače 2025. godine u 12:00 sati

Kategorije tromjesečna i devetomjesečna rezidencija

Nakon provedene evaluacije povjerenstvo je jednoglasno odlučilo da se Umjetničkoj organizaciji Tragači odobri devetomjesečna rezidencija, sukladno uvjetima iz raspisanog otvorenog poziva.

Predstava "O(t)puštanja", u režiji Saše Božića i u suradnji s dramaturginjom Vedranom Klepicom, te izvođačicama: Jelenom Hadži-Manev i Marijanom Matoković, predstavlja autorsku analizu ljudskih emocionalnih stanja kroz prizmu gubitka i O(t)puštanja boli. Ova izvedba se ne oslanja samo na klasične kazališne konvencije, već istražuje intimu i razmjenu iskustava među izvođačima, koji će rezultirati novim dramskim/izvedbenim tekstom, ne gubeći autentičan osjećaj povezanosti s publikom koji dolazi iz polja neverbalnog teatra.

Izvođačice se bave vlastitim iskustvima gubitka: stvari, prostora i ljudi koje su napustile ili su u procesu odlaska, zaborava, zaustavljenih negdje u sjećanju, stvarajući tako složenu i emotivnu dinamiku razmjene iskustava. Početna premisa predstave, osim razmjene narativa s motivima O(t)puštanja, je i razmjena na razini izvođačkih iskustava: glumice koja djeluje prvenstveno u polju dramskog/verbalnog teatra i glumice koja djeluje u polju mime i suvremenog cirkusa. Ova razmjena nije samo tehnička, već duboko osobna; svaki pokret i svaki susret nose težinu emocija ali i nataloženog izvođačkog iskustva. Koji dio sebe trebamo otpustiti kako bismo autentičnije postali

netko drugi ili sreli nekog drugog?

U kontekstu suvremenog društva, predstava se dotiče i teorija "missing out"—osjećaja propuštenih prilika i povezanosti s drugima. Kroz likove koji se bore s osjećajem izolacije, predstava postavlja pitanja o tome kako gubimo kontakt s drugim ljudima i stvarima te kako se nosimo s tim gubicima. O(t)puštanja su predstava o životima koje bismo željeli imati i o tome što nas naše neispunjene želje mogu naučiti o nama samima.

Predstavu se planira igrati u nekazališnim prostorima, po zagrebačkim mjesnim odborima, što pridonosi intimnosti iskustva. Ovi prostori, izvan tradicionalnih kazališnih okvira, omogućuju izvođačima da se povežu s publikom na drugačiji način. Publika postaje svjesna svoje prisutnosti, stvarajući osjećaj zajedničkog putovanja sa licima kroz emotivne pejzaže. U neverbalnom i postdramskom teatru, razmjena između izvođača i publike je ključna. Publika u O(t)puštanjima je pozvana da reflektira o vlastitim propuštenim iskustvima dok promatraju likove na sceni, stvarajući tako zajednički prostor za emocionalnu i psihološku razmjenu.

Participativni proces prema publici otvara se kroz otvorene probe i društvene mreže putem kojih se prikupljaju priče publike o izgubljenju prtljazi te izgubljeni (i nađeni) predmeti. Predmeti koje publika donira mogu postati rekvizita ili scenografija predstave. Priče i predmeti objavljivat će se na web stranici radnog naslova „Muzej izgubljenih stvari“ koja će se izraditi kao promidžbeni materijal predstave i nadograđivati dok god je predstava na repertoaru kazališta.

2. OTVORENI POZIV

Datum raspisivanja poziva: 25. ožujka 2025. godine

Rok podnošenja prijava: 23. travnja 2025. godine u 12:00 sati

Kategorije šestomjesečna i tromjesečna rezidencija, nije nitko zadovoljio uvjete poziva.

3. OTVORENI POZIV

Datum raspisivanja poziva: 29. svibnja 2025. godine

Rok podnošenja prijava: 30. lipnja 2025. godine u 12:00 sati

Kategorije tromjesečna i jednomjesečna rezidencija

24. 11. 2025. pretpremijera predstave *Kao da je bilo nekad, kao da je bilo tu* (radni naslov "O(t)puštanja")

tekst i režija: Saša Božić

dramaturgija: Vedrana Klepica

scena i kostimi: Petra Pavičić

glazba: Toni Starešinić i Željka Veverec

oblikovanje svjetla: Dražen Dundović

izrada projekcija: Josip Visković

fotografija: Marko Delić

vizualni identitet: Damjan Uzelac

producentice: Marijana Matoković, Jelena Hadži-Manev

igraju:

Sara Stanić

Jelena Hadži-Manev

pretpremijera: 24.11.2025. godine, Centar za kulturu i film Augusta Cesarca

premijera: 25.11.2025. godine, Centar za kulturu Trešnjevka

Preko radničke, industrijske, slobodoumne Trešnjevke do urbanog centra suvremenog Zagreba, od dubokih, ponekad i naivnih uvjerenja osamdesetih, preko nesređene i nasilne tranzicije devedesetih te konačno do konzumerističkih, dezorijentiranih dvijetisućitih - „Kao da je bilo nekad, kao da je bilo tu“ poetski je

isprepleten diptih o dvije žene kroz nekoliko desetljeća.

Dva monologa dviju žena, majke i kćeri koje, iako potpuno različite, u odnosu jedne prema drugoj, ali i vremenu i mjestu u kojem obitavaju, konstruiraju narativ svojih vlastitih identiteta i sustav vrijednosti u kontekstu u kojem se ni same do kraja ne snalaze, te u kojem se pokušavaju hvatati za natruhe društvene i političke stvarnosti posljednjih četrdeset godina nadajući se u njima stvoriti barem približan osjećaj pripadanja. Marija doživljava opće razočaranje u ideju ljubavi, koju bi – kako joj je barem obećano - trebao ponuditi okvir obitelji, te se stoga okreće politici i društvenom angažmanu, no ubrzo shvaća da se i politički ideal u koji je vjerovala oko nje raspada i dekonstruira. Ana u potpunom buntu prema svemu u čemu je odrastala nervozno pokušava detektirati temelje vlastitog budućeg svjetonazora, neku ideju što bi njen život trebao biti, no ona joj u nestalnosti odnosa, poslova i uvjerenja dvijetisućitih stalno izmiče, te ona shvaća da joj jedina konstanta u životu postaju izdaja i razočaranje.

Kroz scensku adaptaciju dviju kratkih priča autora Saše Božića iz njegove zbirke „Lijepa naše“ predstava „Kao da je bilo nekad, kao da je bilo tu“ u izvedbi Jelene Hadži-Manev i Sare Stanić stvara kazališno – performativnu minijaturu koja pokušava približiti zajedničke bolne točke intimnih svjetova dviju žena za koje se čini da se nikad uistinu ne mogu međusobno razumjeti.

Predstava je nastala u koprodukciji Kazališne družine Tragači i Teatra CIRKUS punkt u sklopu rezidencijalnog programa Art LAB 2025. Centra za kulturu i film Augusta Cesarca.

Program Art Lab, koji se realizira u okviru djelatnosti centara za kulturu, unatoč raspisana tri javna poziva za rezidencijalne programe na lokaciji radioničkog prostora u Ilici 227, nije ostvario očekivani interes prijavitelja. Tijekom 2025. godine realizirana je samo jedna rezidencija, zbog čega nije u potpunosti iskorišten ni proračun koji je za taj program osiguran.

FINANCIJSKI PREGLED UKUPNIH SREDSTAVA

UKUPNI PRIHODI I RASHODI ZA PROGRAM / PROGRAMSKU JEDINICU	IZNOS
Ukupna sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo	1.700,00
Ostala vlastita sredstva uložena u program	-
UKUPNI PRIHODI	1.700,00
UKUPNI RASHODI 1-12.2025.	594,82

Ukupan broj posjetitelja za vrijeme programa:

Broj prodanih ulaznica: -	Broj posjetitelja: 60 Broj polaznika: 12 Broj izvođača: 6	Prihod: -
---------------------------	---	-----------

REALIZACIJA PROGRAMA IZ DJELATNOSTI CENTARA ZA KULTURU

KREATIVNI IZRAZ

Voditelj projekta-programa i autori:	Sanja Prnjak, Ivana Market, Mađioničar Japa, Jasna Held, Martina Kosec, Marija Šorša, Sanja Petković, Miroslav Bušić, Verica Antolić, Ljubica Hunjak, Marija Šorša, Anamarija Marčinko
--------------------------------------	--

Mjesto i vrijeme realizacije:	radionički prostor Centra, Ilica 227/1.kat, KBC Sestre milosrdnice, Vinogradska cesta 29, Knjižnica Kajfešov brijeg, Ulica grada Gualda Tadina 4, Keglič, Škola za modu i dizajn, Prilaz baruna Filipovića 30, ožujak - prosinac 2025. godine
-------------------------------	---

Program je fokusiran na povećanje dostupnosti i uključenosti građana u likovne aktivnosti kroz raznovrsne radionice, izložbe i edukativne programe. Osmišljen je s ciljem poticanja kreativnog izražavanja, promicanja likovne kulture i obrazovanja te jačanja socijalne povezanosti i interakcije među različitim društvenim skupinama.

Povećanje dostupnosti art terapije kao oblika emocionalne i psihološke podrške kroz raznovrsne likovne, glazbene, plesne i dramske terapijske aktivnosti.

Poticanje kreativnog izražavanja i inovacije kroz "uradi sam" aktivnosti koje uključuju širok spektar tehnika i materijala.

Termini realizacije programa u 2025. godini:

23. 03. 2025. Škola u bolnici - nastup mađioničara Jape i radionica trikova i iluzija, KBC Sestre Milosrdnice

1. 4. 2025. pripovijedanje narodnih bajki u izvođenju Jasne Held, KBC Sestre Milosrdnice

9. 4. 2025., 16. 4. 2025., 23. 4. 2025. Ciklus fraktalnog crteža, voditeljica Martina Kosec, Ilica 227

11. 04. 2025. Uskrs u Crvenom križu, Ilica 223, voditeljica Marija Šorša

11. 4. 2025. tradicionalne tehnike pletenja košara spiralnom tehnikom, Ilica 227, voditeljica Sanja Petković

14., 21. i 28. 05. 2025. ciklus radionica izrade mozaika, Ilica 227, voditelj Miroslav Bušić

28. 5. 2025. likovna radionica u sklopu izložbe *Zagreb je predivan* u Knjižnici Kajfešov brijeg, voditeljica Verica Antolić

27. 9. 2025. radionica heklanja na Festivalu susjedstva - zapadno od centra, voditeljica Ljubica Hunjak

21. 10. 2025. radionica reciklaže Škola u bolnici, KBC Sestre milosrdnice, voditeljica Marija Šorša

11. 11. 2025. trikovi i iluzije Škola u bolnici, KBC Sestre milosrdnice, voditelj mađioničar Japa

27. 11., 1. 12., 10. 12. 2025. radionice filcanja vune u Školi za modu i dizajn, voditeljica Anamarija Marčinko

Metoda fraktalnog crteža (MFC) u punom nazivu, "Fraktalna metoda analitičke dijagnostike, prognoziranje i korekcije čovjekovog stanja", nova je forma Art terapije, u kojoj fraktalni crtež nastaje crtanjem zatvorenih očiju. Crtanjem fraktala uranjamo u meditativno stanje, pa za njega možemo reći da predstavlja meditaciju u pokretu.

Metoda je nastala 1991. godine u Rusiji a kreirala ju je Tanzilia Zakirovna Polujahtova, obiteljska i klinička psihologinja. U Hrvatskoj se javlja od 2011. godine i provodi se za sve dobne skupine.

Tijekom rada na fraktalnom crtežu, polaznici dobivaju odgovore kako prepoznati svoje životne ciljeve te podići životni i kreativni potencijal. Višestruko pomaže i potiče proces oporavka i ozdravljenja.

Sama metoda Fraktalnog crteža (MFC) predstavlja znanstvenu i inovaciju, u kojoj se osobnost pojedinca izražava u informacijama koje putuju od svjesnog ka nesvjesnom i pojavljuje se trodimenzionalna slika tj. karakteristike osobe. Daljnji rad otvara brojne mogućnosti za samoostvarenje.

FINANCIJSKI PREGLED UKUPNIH SREDSTAVA

UKUPNI PRIHODI I RASHODI ZA PROGRAM / PROGRAMSKU JEDINICU	IZNOS
Ukupna sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo	2.600,00
Ostala vlastita sredstva uložena u program	7,99
UKUPNO:	2.607,99

UKUPNI RASHODI 1-12.2025.	2.607,99
----------------------------------	-----------------

Ukupan broj posjetitelja za vrijeme programa:		
Broj prodanih ulaznica: -	Broj posjetitelja: - Broj polaznika: 250 Broj izvođača: 10	Prihod: -

REALIZACIJA PROGRAMA IZ DJELATNOSTI CENTARA ZA KULTURU
KREATIVNI PRAZNICI

Voditelj projekta-programa i autori:	Sanja Prnjak, Marija Šorša, Dragutin Japec, Doris Šimundić, Krisja Štulić
Mjesto i vrijeme realizacije:	CKF A. Cesarca, Ilica 227, siječanj - prosinac 2025.

Ciklus besplatnih kreativnih radionica za vrijeme školskih praznika (zimski, proljetni, ljetni, zimski). Program pruža djeci mogućnost da kvalitetno provode slobodno vrijeme kroz raznovrsne aktivnosti. Kroz kreativan rad potiče se razvoj likovnog stvaralaštva, ostvaruje se održavanje i razvijanje funkcije pamćenja putem crtačkih zadataka, logičkog zaključivanja i razvijanje mašte. Sudjelovanje je besplatno za polaznike.

Realizacija programa u 2025. godini:

ZIMSKI PRAZNICI:

- 2. siječnja 2025 Lutkarska radionica, Marija Šorša
- 3. siječnja 2025. Likovna radionica
- 27. veljače 2025. Radionica izrade maski
- 28. veljače 2025. Lutkarska radionica

PROLJETNI PRAZNICI:

- 17. travnja 2025. Likovna radionica, Marija Šorša
- 18. travnja 2025. Likovna radionica, Marija Šorša

LJETNI PRAZNICI:

- 16. lipnja 2025. Radionice trikova i iluzija, Mađioničar Japa
- 18. lipnja 2025. Radionice trikova i iluzija, Mađioničar Japa
- 25. lipnja 2025. Radionice likovnih tehnika i reciklaže, Marija Šorša
- 27. lipnja 2025. Radionice likovnih tehnika i reciklaže, Marija Šorša
- 30. lipnja 2025. Radionice likovnih tehnika i reciklaže, Marija Šorša
- 2. srpnja 2025. Radionice likovnih tehnika i reciklaže, Marija Šorša
- 4. srpnja 2025. Radionice likovnih tehnika i reciklaže, Marija Šorša
- 7. srpnja 2025. Radionice likovnih tehnika i reciklaže, Marija Šorša
- 9. srpnja 2025. Radionice likovnih tehnika i reciklaže, Marija Šorša
- 11. srpnja 2025. Radionice likovnih tehnika i reciklaže, Marija Šorša

ZIMSKI PRAZNICI:

- 30. prosinca 2025. Likovna radionica, Krisja Štulić

FINANCIJSKI PREGLED UKUPNIH SREDSTAVA

UKUPNI PRIHODI I RASHODI ZA PROGRAM / PROGRAMSKU JEDINICU	IZNOS
Ukupna sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo	2.100,00
Ostala vlastita sredstva uložena u program	
UKUPNI RASHODI 1-12.2025.	2.100,00 EUR

Ukupan broj posjetitelja za vrijeme programa:

Broj prodanih ulaznica: -	Broj posjetitelja: Broj polaznika: 140 Broj izvođača: 4	Prihod:-
---------------------------	---	----------

REALIZACIJA PROGRAMA IZ DJELATNOSTI CENTARA ZA KULTURU**KVARTOPIS**

Voditelj projekta-programa i autori:	Sanja Prnjak
Mjesto i vrijeme realizacije:	Knjižnica Kajfešov brijeg, Ulica grada Gualda Tadina 4, Dom za starije Sv.Josip, Dunjevac 17, Knjižnica Kustošija, Ilica 312a, park Maksimir, velika dvorana Centra, Ilica 208; travanj - svibanj 2025., prosinac 2025.

Programi su bili koncipirani tematski, a pokušali smo obuhvatiti širi raspon kreativnog i umjetničkog stvaralaštva uz dodatne akcije na osnovu inicijativa korisnika te ponuditi zanimljiva događanja. kvARTopis tematski može obuhvatiti diskurzivne programe, radionice, izložbe, glazbene i kazališne nastupe, projekcije, performanse, čitaonice, pričaonice, predstavljanje knjiga, tribine i predavanja. Program se sadržajno realizira tijekom cijele godine.

AKTIVNOSTI:

Srijeda, 9. travnja 2025.

Knjižnica Kajfešov brijeg, Ulica grada Gualdo Tadino 4
VISOKO IZNAD OBLAKA, putopisno predavanje
Damir Šantek, dugogodišnji planinar i putopisac

Srijeda, 16. travnja 2025.

Knjižnica Kajfešov brijeg, Ulica grada Gualdo Tadino 4
Multimedijalno putopisno predavanje Šri Lanka
Patricia Lacković

Petak, 25. travnja 2025.

Knjižnica Kustošija, Ilica, 312a
VISOKO IZNAD OBLAKA, putopisno predavanje
Damir Šantek, dugogodišnji planinar i putopisac

Četvrtak, 1. svibnja 2025.

Park Maksimir
Klaun Ludek i Šašavo Šalabajzanje
Voditelj: Zoran Vukić
U sklopu proslave Praznika rada

Srijeda, 7. svibnja 2025.

Dom za starije sv. Josip, Dunjevac 17

Multimedijalno putopisno predavanje Meksiko

Patricia Lacković

Utorak, 13. svibnja 2025.

Knjižnica Kustošija, Ilica 312a

Putopisno predavanje "kako jeftino putovati"

Martina Hrupić

Ponedjeljak, 17. studenog 2025.

Velika dvorana Centra, Ilica 208

GRAD – glazbeno pjesnički susret posvećen Vukovaru i Siniši Glavaševiću

Rene Medvešek, Matija Antolić

Nedjelja, 30. studenog 2025.

Velika dvorana Centra, Ilica 208

32. festival kajkavskog pjesništva KAJ – Kustošija 2025.

U programu su sudjelovala djeca O.Š. Kustošija (Olga Burger) Teatar „Vende tam” (Nevena Vukes), Dramska sekcija O.Š. Marija Bistrica (prof. Anita Klemar), KUD „Nikola Tesla”, KUD Mihovil Krušlin, Šenkovec, Klara Šimag i Marko Vukes, a poeziju su čitali Nevena Vukes i Zvonko Novosel.

Ponedjeljak, 15. prosinca 2025.

Velika dvorana Centra, Ilica 208

Baletna predstava "Orašar" u izvedbi djece iz Baletnog Studija Saule pod vodstvom Saule Ashimova, uz koreografiju Olje Jovanović Zurovac.

FINANCIJSKI PREGLED UKUPNIH SREDSTAVA

UKUPNI PRIHODI i RASHODI ZA PROGRAM / PROGRAMSKU JEDINICU	IZNOS
Ukupna sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo	2.100,00
Ostala vlastita sredstva uložena u program	
UKUPNI RASHODI 1-12.2025.	2,100.00 EUR

Ukupan broj posjetitelja za vrijeme programa:

Broj prodanih ulaznica: -	Broj posjetitelja: 600 Broj polaznika: 45 Broj izvođača: 60	Prihod:
---------------------------	---	---------

REALIZACIJA PROGRAMA IZ DJELATNOSTI CENTARA ZA KULTURU

ČETVRT FILMA

Voditelj projekta-programa i autori:	Sanja Prnjak
Mjesto i vrijeme realizacije:	Oš Pavleka Miškine 28. svibnja, Oš Ivana Cankara 12. rujna, Park Keglič 27. rujna 2025.

Program je realiziran 28. svibnja 2025. u školskoj dvorani OŠ Pavleka Miškine povodom obilježavanja Dana otvorenih vrata, 12. rujna u dvorištu OŠ Ivana Cankara povodom početka nove školske godine i 27. rujna u sklopu Festivala susjedstva.

U sklopu ovog programa djeca su gledala crtani film "10 života" 28. svibnja, dugometražni film "Lassie" 12. rujna 2025., dok su posjetitelji na Festivalu susjedstva, na platou Keglič, 27. rujna 2025. gledali dugometražni igrani dječji film "Ne damo igralište".

Ovim se projektom uspješno spaja poznata svjetska kinematografija s raznim lokacijama u četvrti Črnomerec. Program je zamišljen kao kino na otvorenom, ali po potrebi se može održati na zatvorenom zbog vremenskih neprilika.

FINANCIJSKI PREGLED UKUPNIH SREDSTAVA

UKUPNI PRIHODI I RASHODI ZA PROGRAM / PROGRAMSKU JEDINICU	IZNOS
Ukupna sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo	3.200,00
Ostala vlastita sredstva uložena u program	
UKUPNI RASHODI 1-12.2025.	3.200,00

Ukupan broj posjetitelja za vrijeme programa:

Broj prodanih ulaznica: -	Broj posjetitelja 300 Broj izvođača:	Prihod:
---------------------------	---	---------

REALIZACIJA PROGRAMA IZ DJELATNOSTI CENTARA ZA KULTURU

KVARTOVSKI OBJEKTIV

Voditelj projekta-programa i autori:	Sanja Prnjak, Ivan Sikavica, Zrinka Debeljak, Ornela Čop
Mjesto i vrijeme realizacije:	Osnovna škola Pavleka Miškine, Sveti Duh 24, Zagreb / 25.10., 30.10., 13.11., 25.11., 1.12., 11.12., 15.12., 17.12.

Program je realiziran u OŠ Pavleka Miškine, proveden je kroz radionicu - edukaciju polaznika o filmu, filmskom procesu i filmskom jeziku, uz pružanje osnovnih tehničkih znanja potrebnih za izradu filma. Radionica je realizirana kao intenzivan kreativni proces u kojem su polaznici sudjelovali u razvoju ideja i izradi filmskih i video materijala, koji su korišteni kao osnova za završni kratki film. Program je omogućio djeci i mladima upoznavanje s fotografskim tehnikama, stjecanje prvog iskustva u snimanju filma te unaprjeđenje znanja iz medijske kulture, uz poticanje kreativnosti i razvoja novih vještina. Pod vodstvom mentora Ivana Sikavice i profesorice Zrinke Debeljak, voditeljice izvannastavne aktivnosti Filmaša, sudjelovali su učenici 6. i 8. razreda i snimili kratki igrani film "Zrikavac u četiri zida" o važnosti prijateljstva i obiteljskih odnosa, kroz priču o djevojčici koja nakon sukoba s prijateljicom i sestrom shvaća vrijednost međusobnog razumijevanja i pomirenja.

FINANCIJSKI PREGLED UKUPNIH SREDSTAVA

UKUPNI PRIHODI I RASHODI ZA PROGRAM / PROGRAMSKU JEDINICU	IZNOS
Ukupna sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo	1.500,00
Ostala vlastita sredstva uložena u program	

UKUPNI PRIHODI	1.500,00
UKUPNI RASHODI 1-12.2025.	1500,00

Ukupan broj posjetitelja za vrijeme programa:		
Broj prodanih ulaznica: -	Broj posjetitelja: Broj polaznika: 12 Broj izvođača: 2	Prihod:

REALIZACIJA PROGRAMA IZ DJELATNOSTI CENTARA ZA KULTURU
OTVORENI ATELJE

Voditelj projekta-programa i autori:	Sanja Prnjak, Mihaela Olujić, Ornela Čop
Mjesto i vrijeme realizacije:	Ilica 227, radionički prostor Centra, ožujak - lipanj 2025., listopad - prosinac 2025.

Program Otvoreni atelje je kreativno likovna radionica namijenjena korisnicima iz populacije treće životne dobi, s ciljem poticanja kreativnog izražavanja i stvaralaštva.

Likovne radionice za treću životnu dob pružaju jedinstvenu priliku za kreativno izražavanje, socijalnu integraciju i poboljšanje kvalitete života starijih osoba. Program odgovara strateškim prioritetima razvoja kulture i doprinosi aktivnom sudjelovanju starijih građana u kulturnom životu Grada Zagreba. Naglasak radionica je na individualnom pristupu svakom polazniku, buđenju kreativnosti, razvoju potencijala, stjecanju vještina i stvaranju dobrog osjećaja. REALIZIRANE AKTIVNOSTI: likovne radionice u trajanju od dva sata održavane četvrtkom, u razdoblju 6.3.-12.6. i od 16.10.-18.12.2025. godine.

IZLOŽBA: 2.06.2025. otvorena je izložba radova polaznika radionice Otvoreni atelje pod imenom POEZIJE BOJA u knjižnici Kajfešev brijeg, izložba je bila otvorena do kraja lipnja.

FINANCIJSKI PREGLED UKUPNIH SREDSTAVA
--

UKUPNI PRIHODI i RASHODI ZA PROGRAM / PROGRAMSKU JEDINICU	IZNOS
Ukupna sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo	2.600,00
Ostala vlastita sredstva uložena u program	25.85 EUR
UKUPNI RASHODI 1-12.2025.	2.625,85

Ukupan broj posjetitelja za vrijeme programa:		
Broj prodanih ulaznica: -	Broj posjetitelja: 300 Broj polaznika: 15 Broj izvođača: 2	Prihod:

REALIZACIJA PROGRAMA IZ DJELATNOSTI CENTARA ZA KULTURU
FESTIVAL SUSJEDSTVA – ZAPADNO OD CENTRA

Organizatori:	Centar za kulturu i film Augusta Cesarca u suradnji s Vijećem gradske četvrti Črnomerec
Mjesto i vrijeme realizacije:	Trg Francuske Republike (Keglić), 27.09.2025.

U subotu, 27. rujna 2025. na Trgu Francuske Republike održalo se 4. izdanje **Festivala susjedstva - Zapadno od centra**. Cjelodnevni program uključivao je koncerte, cirkuske točke, radionice, predstavu, buvljak i večernje kino pod zvijezdama.

Na pozornici su nastupali: **OŠ Nad lipom** (10:00 h), **HSPD Sljeme Šestine**, nastup dječje folklorne grupe (10:15 h), **MAGIC DODO** - mađioničar za djecu (11:00 h), **KESTEN I PAPAJA** - suvremeni cirkus (11:45 h), **KGZ bend** (13:00 h), **OD SRCA: Handpan koncert + radionica** (16:00 h), **Grupa „Ljetno kino“** (17:30 h). Nakon nastupa slijedila je projekcija dječjeg filma „**Ne damo igralište**“ (19:30 h).

Posjetitelji festivala imali su priliku sudjelovati na raznim radionicama: **IZVIĐAČKI ODRED EUCALYPTUS**, **ČIČI DAČI DOM** - dječje igre i plesovi, **Radionica žongliranja i hulahoopa**, **Zahaklaj se na heklanje**, **Zagrebačko kazalištarenje** - radionica izrade štapnih lutaka, Likovna radionica „**Zaigrani š/umom**“, **Zvukopis** - u potrazi za zagrebačkim cipelama.

Na dječjem igralište Keglića održalo se **Pričanje priča** (11:00-12:00h), na Igralištu RK Metalac organiziran je **Turnir u graničaru** (10:00 - 12:00 h) a sa zapadne strana Keglića razmjena odjeće **Buvljak by Dronjak** (10:00 - 18:00 h).

U sklopu festivala, u **Teatru Exit** u 20:00 sati na rasporedu je bila predstava „**Vrata do**“ s besplatnim ulaznicama za prvih 100 posjetitelja.

Program se organizira u suradnji s Vijećem gradske četvrti Črnomerec.

FINANCIJSKI PREGLED UKUPNIH SREDSTAVA

UKUPNI PRIHODI I RASHODI ZA PROGRAM / PROGRAMSKU JEDINICU	IZNOS
Ukupna sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo	7.500,00
Ukupno uložena vlastita sredstva	2.598,26
UKUPNI RASHODI	10.098,26

Ukupan broj posjetitelja za vrijeme programa:

Broj prodanih ulaznica: -	Broj posjetitelja: 1500 Broj izvođača: 50	Prihod: -
---------------------------	--	-----------

REALIZACIJA PROGRAMA IZ GLAZBENE DJELATNOSTI	
Ime programa	Iznos Grada Zagreba
FONOKINOTEKA	5.000,00
UKUPNO	5.000,00

Voditelj projekta-programa:	Maja Jurić Ivoš
Mjesto realizacije:	Kino Kinoteka, Kordunska ulica (vanjski prostor)

FonoKinoteka je glazbeni program kina Kinoteka, koji na pozornici ugošćuje iznimne glazbenike, autore i kantautore te njihove projekte posvećene glazbi i zvuku. Od ponovnog otvaranja kina u travnju 2017. godine, kino Kinoteka, koje je osamdesetih godina bilo poznato kao kulturno zagrebačko okupljalište filmskih zaljubljenika, postalo je središte susreta i za pripadnike i ljubitelje svih grana umjetnosti. Iako je film i dalje glavna okosnica programa dvorane, namjera FonoKinoteke je dodatno oživjeti kinematografski prostor glazbenim programima. Glazbeni događaji oduvijek su bili motivacija za spajanje publike i umjetnika. Cilj je stvoriti kreativno središte kulturne scene koje će biti jedinstveno po svojoj umjetničkoj snazi.

IZVEDENI PROGRAMI:

U subotu, **29. ožujka 2025.** u 20:00 sati, u zagrebačkom Kinu Kinoteka nastupili su **Tamara Obrovac Transhistría Quartet**, jedan od najznačajnijih sastava na domaćoj i europskoj jazz/world music sceni s multimedijalnom izvedbom **OBROVAC²**.

Posebnost ovog glazbenog događaja je u izvođenju dijelova skladbi **Tamare Obrovac** koje ovi sjajni glazbenici povezuju improvizacijama na projekcije segmenata slika Tamarinog oca, akademskog slikara Ivana Obrovca, istaknutog istarskog slikara, grafičara i kipara, koji je svojim radom ostavio neizbrisiv trag na hrvatskoj likovnoj sceni. Stoga je u ovoj glazbenoj izvedbi improvizacija kao jedan od najznačajnijih izvedbenih elemenata ovog glazbenog sastava okrenuta vizualnom elementu.

Tamara Obrovac, poznata po svom jedinstvenom spoju jazz-a i elemenata istarske glazbe i dijalekta zajedno sa svojim virtuoznim kvartetom donosi emotivno snažan i energičan nastup koji kroz umjetnički rad oca i kćeri spaja mediteranski duh sa suvremenim umjetničkim tendencijama.

Ne propustite priliku uživati u jedinstvenom spoju glazbe i vizualne umjetnosti koji pomiče granice žanrova i nosi snažan autorski pečat jedne od najistaknutijih umjetnica naše glazbene scene.

TAMARA OBROVAC TRANSHISTRÍA QUARTET

Multimedijalna izvedba: **OBROVAC²**

Tamara Obrovac – glas, skladbe; Uroš Rakovec – gitara, mandola, citra; Žiga Golob – kontrabas; Krunoslav Levačić – bubnjevi; Ivan Marušić Klif – video projekcije; Ivan Obrovac - slike

U utorak, 13. svibnja 2025. godine održan je program:

NENČI SREBRNOG ROGA

Večer sjećanja na Nevena Jurića Nenčija

17.00

MEKANI BRODOVI, projekcija dokumentarnog filma o Kugla glumištu

(2022, HR, 89', Studio Artless), Režija: Željko Zorica-Šiš

19.30

- **GRUPA ARTISTA KABAREA TAMNE ZVIJEZDE** uz uvodni mimohod od Krajiške do Kordunske 1 (Zlatko Burić Kićo, Damir Bartol Indoš, Jurij Novoselić Kuzma, Damir Prica Kafka...)

- **CUL-DE-SAC / orkestar za ubrzanu evoluciju**

Franjo Glušac – gitara, udaraljke, Andreja Kurelec Košavić - vokal, truba, udaraljke, Miro Manojlović – vibrafon, Ivan Marincel – trombon, Damir Prica Kafka – saksofon, Igor Pavlica – truba, Darko Rundek - bas, efekti, klavijature, Bruno Vidović Vorberger - bubnjevi, udaraljke

Nastupi su uključili autorske vizualne intervencije multimedijalnog umjetnika Nikole Vincelja- Jinksa i slide-show Ivana Marušića – Klifa

i **GOSTI** (članovi Kugla Glumišta, Mance...)

Ulaz je bio besplatan uz obavezno preuzimanje ulaznica na blagajni kina Kinoteka

U subotu, 20. rujna 2025. G. u 20:00h održana je koncertna promocija debitantskog albuma "Maali"

MAALI je kantautor koji je već svojom prvom autorskom pjesmom "Fall" (2020.) privukao pažnju publike i kritike. Kao neobično svestran muzičar – trubač, gitarist i pjevač – vrlo rano je počeo svirati u rasponu od

alternativnih bendova do suradnji s etabliranim jazz muzičarima. Njegov istoimeni prvi studijski album intimna je muzička priča ispričana u devet autorskih pjesama punih introspekcije, fragmenata svakodnevice, pa i humora. Na albumu su sudjelovali brojni istaknuti muzičari –Domagoj Leljak (gitara), Krunoslav Levačić (bubnjevi), Ivan Džajić (kontrabas), Eleonora Hil (violina, vokal), Nikolina Kovačević (vokal), Luka Palčić (slide gitara, vokal) te puhači Zvonimir Bajević, Mario Bočić i Luka Žužić, a većina njih pridružila se Maalom i na pozornici u sklopu koncertne promocije albuma.

U subotu, 20. prosinca 2025. u 20:00 sati održan je audiovizualni performans HO-RUK! HOP-JAN! Autori performansa su Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz, Andrea Matošević, Miodrag Gladović, Davor Sanvincenti, Michele Sambin uz ton majstora Hrvoja Pelicarića. Istraživačko-umjetnički projekt Ho-Ruk! Hop-Jan! Kompozicije kolektivnoga rada je posvećen suvremenoj glazbenoj, zvučnoj i vizualnoj reinterpretaciji načina na koje je kolektivni rad u brodogradilištima, kamenolomima i radnim akcijama posredovan široj javnosti kroz drugu polovicu XX. stoljeća. Dokumentarni film u ovom projektu je shvaćen kao značajan izvor, odnosno svjedočanstvo temeljnih uvjeta suradnje, koordinacije i dovršetka kompleksnih i u različitom rasponu hazardnih radnih zadataka. Potonji se kreću od izbivanja drvenih klinova saonica koji su brodove u nizu jadranskih brodogradilišta držali na navozu prije samoga posebno rizičnoga kliženja u more po saoniku – porinuća (brodogradilište Uljanik i 3. maj), preko koordiniranoga i ritmičnoga rada berača kamena čiji je kolektivitet sam uvjet za uspješan cjelokupan proces dobavljanja nekoliko tona teških kamenih blokova (brački kamenolomi) do omladinskih radnih akcija u kojima su omladinci učili o temeljima koordiniranoga manualnoga i zajedničkoga rada (ORA SAVA). Temeljno i objedinjujuće obilježje ovih radnih i proizvodnih sektora ili njihovih segmenata upravo je brigadna organizacija radnih zadataka kao i upečatljiva ritmična zvučna artikulacija koja istovremeno obilježava, ali i koordinira rad.

FINANCIJSKI PREGLED UKUPNIH SREDSTAVA (PRIHODI)

UKUPNI PRIHODI / RASHODI ZA PROGRAM / PROGRAMSKU JEDINICU	IZNOS
Ukupna sredstva Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo	5.000,00
Ukupna sredstva vlastitih prihoda (ulaznice I sl.)	6.844,00
Dodatno uložena vlastita sredstva	30,58
UKUPNO RASHODI 1-12. 2025.	11.874,58 EUR

Ukupan broj posjetitelja za vrijeme programa:

Broj prodanih ulaznica: 525	Broj posjetitelja: 846	Prihod: 6.844,00
Broj gratis ulaznica: 321	Broj izvođača: 45	

Realizirani ciljevi navedeni u Godišnjem planu rada i razvitka za 2025. godinu

Ciljevi programa ostvareni su kroz kontinuiranu i raznoliku realizaciju filmskih, kulturnih, glazbenih i edukativnih sadržaja koji su tijekom godine bili dostupni širokom spektru publike. Kroz pažljivo kurirane filmske programe poticana je filmska pismenost, interes za filmsku baštinu te dostupnost umjetnički vrijednih, nezavisnih, europskih i domaćih filmova, čime je dodatno obogaćena kinoprikazivačka i kulturna ponuda Zagreba. Suradnjom s domaćim i međunarodnim institucijama i organizacijama ojačana je vidljivost kina i Centra na kulturnoj sceni, uz istodobno održavanje visokih

profesionalnih standarda prikazivanja. Programi Centra za kulturu uspješno su odgovorili na potrebe lokalne zajednice Črnomerca kroz uključive, edukativne i participativne sadržaje za različite dobne i društvene skupine. Poseban naglasak stavljen je na cjeloživotno učenje, medijsku pismenost, interdisciplinarnu pristupe, čime su korisnici aktivno uključeni u suvremene kulturne prakse. Kroz suradnju sa školama, udrugama i umjetnicima programi su nadopunili formalno obrazovanje te pridonijeli razvoju kulturnih, socijalnih i građanskih kompetencija. Promicanjem kulturne baštine, uključujući njezine suvremene interpretacije, potaknuto je razumijevanje i prijenos vrijednosti na nove generacije. Ekološke i zelene teme integrirane su u programske aktivnosti s ciljem osvješćivanja građana o važnosti održivosti. Glazbeni program FonoKinoteka omogućio je afirmaciju mladih izvođača i susret s etabliranim glazbenicima, potičući razmjenu iskustava i kreativnu suradnju. Raznolikim koncertnim sadržajima i dosljednim održavanjem umjetničke kvalitete program je pridonio razvoju publike i obogaćivanju urbane glazbene scene.

Centar organizira cjelogodišnje filmske programe na dvije lokacije u gradu Zagrebu: od rujna do lipnja u kinu Kinoteka (Kordunska 1), a od lipnja do rujna na Ljetnoj pozornici Tuškanac (Prilaz Ante Peterlića 1). Programi za svaku lokaciju raznoliki su i namijenjeni različitoj publici, a usmjereni su na poticanje audiovizualne kulture i pismenosti, distribuciju nezavisnog, europskog i umjetnički vrijednog filma te promicanje interesa za hrvatski i regionalni film te filmsku baštinu.

U 2025. godini redovne programe u organizaciji Centra, a to su distribucijski Noviteti i kinotečni ciklusi, pogledalo je **34.450** posjetitelja. Radi se o povećanju od **23,85 %** u odnosu na isto razdoblje prošle godine. Zajedno s programima koji nastaju u našoj suorganizaciji, tj. gostujućim manifestacijama (festivali, revije) i edukativnim projekcijama za škole i vrtiće, ukupan broj posjetitelja premašio je **53.073 gledatelja** (ukupno **16.36 %** više u odnosu na isto razdoblje prošle godine).

Kontinuirani rast posjećenosti koji bilježimo već nekoliko uzastopnih godina upućuju na to da je kino Kinoteka i dalje važno mjesto distribucije suvremenog hrvatskog, europskog i nezavisnog filma, što prepoznaju zagrebačka publika i distributeri.

Program Ljetne pozornice Tuškanac u prošloj je godini imao **15.574** posjetitelja, što je za **2.93 %** (471 gledatelj) manje u odnosu na prošlu godinu. Smanjenje proizlazi iz odluke da s obzirom na nestabilne vremenske uvjete u lipnju s programom Ljetne pozornice Tuškanac krenemo tjedan dana kasnije u odnosu na prethodne godine, dok je program u Kinoteci trajao tjedan dana dulje.

Ciljevi raspisani u Planu rada i razvitka za 2025. godinu u velikoj su mjeri ispunjeni, uz dva odstupanja u provedbi planiranih programskih aktivnosti. Program Art Lab, koji se realizira u okviru djelatnosti centara za kulturu, unatoč raspisana tri javna poziva za rezidencijalne programe na lokaciji radioničkog prostora u Ilici 227, nije ostvario očekivani interes prijavitelja. Tijekom 2025. godine realizirana je samo jedna rezidencija, zbog čega nije u potpunosti iskorišten ni proračun koji je za taj program osiguran. Također, program Suvremeni nezavisni film, planiran u okviru filmske i audiovizualne djelatnosti, realiziran je, ali ne u obliku planirane međunarodne suradnje kroz rezidenciju stranih umjetnika u Zagrebu. Svi ostali planirani programi izvršeni su u planiranom opsegu ili u obogaćenom obliku.

U području realizacije aktivnosti vezanih uz tekuće i investicijsko održavanje te kapitalnih projektata preuređena je blagajna kina Kinoteka, a redovito se provodilo održavanje i opremanje svih objekata.

Nakon provedena četiri javna poziva na dostavu ponuda u okviru Projekta sanacije pomoćne građevine na adresi Ilica 208, odabran je izvođač radova s kojim je potpisan ugovor, dok će planirani radovi, zbog okolnosti na koje nismo mogli utjecati, započeti u 2026. godini. U tijeku je izrada projektne dokumentacije za objekt kina Kinoteka koja obuhvaća zamjenu stolaca i rekonstrukciju podne obloge po fazama. Izrađen je idejni projekt, a zahtjev za posebne uvjete predan je Zavodu za zaštitu spomenika, od kojeg se očekuje očitovanje radi nastavka daljnjih aktivnosti. Za lokaciju Ljetne pozornice Tuškanac, putem provedenih postupaka Gradskog stambeno-komunalnog gospodarstva kao upravitelja lokacije, realizirane su nabave za sanacijske radove (gledalište, elektroinstalacije, stolarija i dr.), a putem nadležnog gradskog ureda osigurana su sredstva u proračunu za 2026. godinu.

U kadrovskom segmentu djelovanja ustanove, tijekom 2025. godine proveden je natječaj za zapošljavanje na radnom mjestu Suradnika za financijske i računovodstvene poslove i Čistača, što su novootvorena radna mjesta, te je proveden i natječaj za zapošljavanje na upražnjenom radnom mjestu Višeg suradnika za programe.

Provedene komunikacijske aktivnosti i metode korištene u radu s publikom.

U svrhu promocije programa i informiranja javnosti o aktivnostima unutar audiovizualne i glazbene djelatnosti koristili smo službenu web stranicu Kina, društvene mreže (Facebook i Instagram) Kina Kinoteka te Ljetne pozornice Tuškanac, tjedni newsletter, tiskane plakate na lokaciji i besplatne programske knjižice za pojedine tematske cikluse. Za komunikaciju s javnošću (press, PR) i vođenje društvenih mreža angažirani su bili vanjski suradnici s bogatim iskustvom u području filma i kulture. Suradnju ostvarujemo s vodećim i relevantnim medijima poput Večernjeg lista, Jutarnjeg lista, t-portala, Yammam.FM-a, Grazije, Journal.hr-a i Radija Studenta.

Nakon provedenog istraživanja strukture publike te njezinih očekivanja i navika 2024. godine, prilagodili smo i fokusirali sadržaj kako bi učinkovitije doprijeli do ciljane publike. Kino Kinoteka tijekom godine ostvaruje stabilne i kontinuirane rezultate na društvenim mrežama, s više od 900 tisuća pregleda, gotovo 50 tisuća doseg te oko 12 tisuća interakcija sa sadržajem, što potvrđuje dugoročan interes publike i dobar angažman kroz redovitu, sadržajno usmjerenu komunikaciju. Digitalni kanali Ljetne pozornice Tuškanac ostvarili su najveće rezultate tijekom ljetnog razdoblja, s više od 600 tisuća doseg, preko 400 tisuća pregleda te više od 4 tisuće interakcija sa sadržajem, uz vidljiv rast aktivnosti i interesa publike tijekom trajanja programa. U 2025. smo pokrenuli izdavanje studentskih i umirovljeničkih iskaznica za Kino Kinoteka, a za ovu ciljanu publiku planiramo slati newsletter s posebno kreiranim ponudama i programskim preporukama. U 2026. digitalnu promociju nastaviti ćemo uz lansiranje profila Kina Kinoteka na platformi Letterboxd, koja okuplja mlade filmofile i omogućuje im praćenje filmskih noviteta, dijeljenje preporuka te interakciju s filmskom zajednicom.

Unutar djelatnosti Centra za kulturu i film, cilj nam je bio kontinuirano razvijati publiku i povećati posjećenost događanja, kako bismo imali pozitivan utjecaj na zajednicu. Koristili smo tiskane plakate na službenim oglasnim mjestima, distribuciju letaka te najave programa na web-portalima, radijskim postajama i putem službenih digitalnih kanala. Uz klasičnu promociju programa, uložili smo sredstva u digitalni marketing putem specifično kreiranih, ciljanih oglasa na Facebook i Instagram platformama, uz precizno targetiranje željene publike, unatoč izazovu nedostatka zaposlenika za odnose s javnošću i ograničenih sredstava za promociju.

U 2026. planiramo dodatno ojačati prisutnost i angažman naše zajednice na društvenim mrežama Centra za kulturu i film, kroz kontinuirano objavljivanje kvalitetnog sadržaja, aktivnu interakciju s publikom i kreiranje kampanja koje potiču uključivanje i rast zajednice na našim društvenim kanalima. Generalne marketinške napore segmentirat ćemo ovisno o ciljanoj publici programa, te prilagoditi sadržaj specifičnim platformama: tiskanim, javnim i digitalnim, s obzirom na njihove komunikacijske navike.

Tekuće investicijsko održavanje i kapitalni projekti

U području realizacije aktivnosti vezanih uz tekuće i investicijsko održavanje te kapitalnih projekata preuređena je blagajna kina Kinoteka, a redovito se provodilo održavanje i opremanje svih objekata. Nakon provedena četiri javna poziva na dostavu ponuda u okviru Projekta sanacije pomoćne građevine na adresi Ilica 208, odabran je izvođač radova s kojim je potpisan ugovor, dok će planirani radovi, zbog okolnosti na koje nismo mogli utjecati, započeti u 2026. godini. U tijeku je izrada projektne dokumentacije za koju je postupak započet u 2025. za objekt kina Kinoteka koja obuhvaća zamjenu stolaca i rekonstrukciju podne obloge po fazama. Izrađen je idejni projekt, a zahtjev za posebne uvjete predan je Zavodu za zaštitu spomenika, od kojeg se očekuje očitovanje radi nastavka daljnjih aktivnosti te se završetak projekta očekuje u 2026. godini. Za lokaciju Ljetne pozornice Tuškanac, putem provedenih postupaka Gradskog stambeno-komunalnog gospodarstva kao upravitelja lokacije, realizirane su nabave za sanacijske radove (gledalište, elektroinstalacije, stolarija i dr.), a putem nadležnog gradskog ureda osigurana su sredstva u proračunu za 2026. godinu.

Sukladno planu proračuna uložena su sredstva u nabavu računala i računalnih programa, kao i ulaganja u namještaj, klime na lokacijama, te su redovito provođeni zakonom propisani atesti i servisi.

U kojoj mjeri je ostvaren plan rada i razvitka ustanove 2025. godine, uz istaknute najznačajnije uspjehe i najveće izazove.

Plan rada i razvitka ustanove za 2025. Godinu u velikoj je mjeri uspješno ostvaren kroz kontinuiranu i sadržajno raznoliku provedbu planiranih aktivnosti. Programi su tijekom cijele godine bili dostupni širokom spektru korisnika, čime je ustanova dodatno ojačala svoju ulogu važnog kulturnog i društvenog središta grada, ali i lokalne zajednice Črnomerca. Značajan uspjeh ostvaren je u području filmske djelatnosti, gdje su pažljivo osmišljeni i kurirani programi doprinijeli razvoju filmske pismenosti, jačanju interesa za filmsku baštinu te povećanoj dostupnosti umjetnički vrijednih, nezavisnih, europskih i domaćih filmova. Time je znatno obogaćena kinoprikazivačka ponuda grada, a kino Kinoteka dodatno je učvrstilo svoju prepoznatljivost među publikom i filmskim profesionalcima. Uspješnost provedbe plana rada jasno se očituje u kontinuiranom rastu posjećenosti. Tijekom 2025. redovne programe kina Kinoteka, uključujući distribucijske Novitete i kinotečne cikluse, posjetilo je 34.450 gledatelja, što predstavlja značajan porast od 23,85 % u odnosu na prethodnu godinu. Kada se tom broju pridodaju suorganizirani programi, gostujuće manifestacije, festivali, revije te edukativne projekcije za škole i vrtiće, ukupan broj posjetitelja premašio je 53.000, uz rast od više od 16 % u odnosu na isto razdoblje prethodne godine. Ovi rezultati potvrđuju da kino Kinoteka i dalje ima snažnu ulogu u distribuciji suvremenog hrvatskog, europskog i nezavisnog filma te da publika prepoznaje kvalitetu i kontinuitet programskog sadržaja.

Programi iz djelatnosti centara za kulturu uspješno su odgovorili na potrebe lokalne zajednice kroz

uključive, edukativne i participativne sadržaje namijenjene različitim dobnim i društvenim skupinama. Poseban naglasak stavljen je na cjeloživotno učenje, medijsku pismenost, interdisciplinarnu pristupe i aktivno uključivanje korisnika u suvremene kulturne prakse. Kroz suradnju sa školama, udrugama i umjetnicima programi su nadopunili formalno obrazovanje te pridonijeli razvoju kulturnih, socijalnih i građanskih kompetencija. Promicanjem kulturne baštine, uključujući i njezine suvremene interpretacije, potaknuto je razumijevanje i prijenos kulturnih vrijednosti na mlađe generacije, dok su ekološke i zelene teme integrirane u programske aktivnosti s ciljem jačanja svijesti o održivosti.

Značajan doprinos ostvaren je i kroz glazbeni program FonoKinoteka, koji je omogućio afirmaciju mladih izvođača, susrete s etabliranim glazbenicima te razmjenu iskustava i poticanje kreativne suradnje. Raznolikim koncertnim sadržajima i dosljednim održavanjem visoke umjetničke kvalitete program je pridonio razvoju publike i obogaćivanju urbane glazbene scene.

U području infrastrukture preuređena je blagajna kina Kinoteka, redovito se provodilo održavanje i opremanje svih objekata, a sredstva su uložena za nabavu reflektora, lampi za projektor, informatičke opreme, računalnih programa, namještaja i klimatizacijskih uređaja, uz redovito provođenje zakonom propisanih atesta i servisa. Nakon provedenih javnih poziva odabran je izvođač za sanaciju pomoćne građevine u Ilici 208, dok će se sami radovi, zbog objektivnih okolnosti, realizirati u 2026. Završeno je i idejno rješenje iz Projekta zamjene stolaca i rekonstrukciju podne obloge po fazama za kino Kinoteka, a za Ljetnu pozornicu Tuškanac provedene su nabave sanacijskih radova putem upravitelja GSKG-a, te su osigurana sredstva u proračunu za 2026.

Najveći izazovi u provedbi programa iz plana rada odnosili su se na djelomična odstupanja u realizaciji rezidencijalnih programa. Program Art Lab, unatoč višekratnim javnim pozivima, nije ostvario očekivani interes prijavitelja, zbog čega je realizirana samo jedna rezidencija, a dio planiranih sredstava ostao je neiskorišten. Također, program Suvremeni nezavisni film, planiran u okviru filmske i audiovizualne djelatnosti, realiziran je, ali ne u obliku planirane međunarodne suradnje kroz rezidenciju stranih umjetnika u Zagrebu. Dodatne izazove predstavljale su vanjske okolnosti, poput nestabilnih vremenskih uvjeta, koji su utjecali na blago smanjenje posjećenosti Ljetne pozornice Tuškanac, kao i ograničenja u dinamici realizacije pojedinih investicijskih projekata.

U kadrovskom segmentu djelovanja ustanove, tijekom 2025. proveden je natječaj za zapošljavanje na radnom mjestu Suradnika za financijske i računovodstvene poslove i Čistača, što su novootvorena radna mjesta, te je proveden i natječaj za zapošljavanje na upražnjenom radnom mjestu Višeg suradnika za programe.

Unatoč navedenim izazovima ostvareni su ključni strateški ciljevi u području programske kvalitete, razvoja publike, jačanja vidljivosti ustanove, unapređenja infrastrukture i organizacijskih kapaciteta, čime su postavljeni stabilni temelji za daljnji razvoj i unaprjeđenje djelovanja u narednom razdoblju.

Suradnja s domaćim i međunarodnim institucijama i organizacijama dodatno je ojačala na kulturnoj sceni, uz istodobno održavanje visokih profesionalnih standarda u organizaciji i provedbi programa.

Predsjednik Upravnog vijeća



Za Centar za kulturu i film Augusta Cesarca

Maja Jurić Ivoš, mag.comm, ravnateljica, v.r.

